

کے کو اس کام کے انجام دینے میں مولوی محمد یحییٰ صاحب اسسٹنٹ مولوی مدرسہ کلکتہ
پہلے حدیثوں پر آخر میں جو اشارات ہیں قابل اعتماد ہو سکتے ہیں،
لیکھ سورہ نور میں ایک آیت ہے۔

مولا جس اہل بیت سے گھر والوں خدا کا ارادہ یہ ہے کہ تم سے نجاست دور کرے
اور تم کو پاک کرے،

اس آیت میں اہمات مسلمین کا ذکر نہیں ہے، بلکہ صرف آل عبا کا نام اہل بیت ہے
جب گو پاموسی مدرسی نے اس رسالہ میں ثابت کیا ہے کہ اہل بیت اہمات
ہے کہ یہ کتاب اگرچہ مناظرانہ انداز میں ہے، مگر تہذیب، شائستگی اور مدارات کو
مصنعت سے نرمل کھڑی مدراس سے ملے گی،

فطرت اطفال کو سمجھیں ڈی لارسن کی ایک قابل قدر کتاب دی سائنٹفک
رہنما ترجمہ ہے جس میں مولوی حامد حسن صاحب قادری بچہ یونیورسٹی نے اردو کا باب
کے ہر شخص میں ایک فطری رجحان اور خاص قسم کی دماغی استعداد ہوتی ہے،
تھے ہوئے بچوں کی تربیت کا اصول بتایا گیا ہے، کتاب اس قابل ہے کہ والدین
مسلم بچہ کی کیشنل کانفرنس، سلطان جہان منزل علی گڑھ

اس کتاب میں جناب خواجہ کمال الدین صاحب نے اسلامی عقیدہ توحید
تھ ساتھ یہ بتایا ہے کہ اس عقیدہ کا تہذیب، آئین، معاشرت، اور اخلاق
کتاب میں جس خاص انداز کی ہوتی ہیں وہ انداز اس کتاب میں بہت نمایاں
لب ہے قیمت؟ پتہ مسلم بک سوسائٹی عزیز منزل لاہور،

مجلد نوزدہم

ماہ رمضان ۱۳۴۵ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۲۶ء

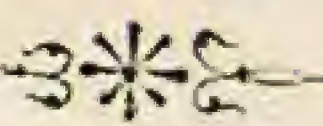
عدد سوم

مضامین

۱۶۴-۱۶۲	شذرات	سید سلیمان ندوی
۱۶۵-۱۶۸	غلام سید مرتضیٰ زبیدی	مولانا سید مناظر حسین صاحب گیلانی شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ
۱۸۵-۱۷۶	فنیاتِ شناخت	پروفیسر معتمد علی الرحمن صاحب ایم اے، جامعہ عثمانیہ
۱۹۵-۱۸۷	گلبرگہ اور اس کا نواح	جناب تمکین صاحب کانٹلی
۲۰۲-۱۸۶	علم الاطراف	شمس العلماء ڈاکٹر ہدایت حسین صاحب کلکتہ، مترجم نجیب شرف صاحب مدظلہ
۲۱۰-۱۸۳	حضرت موت	مولوی شاہ حسین الدین صاحب مدظلہ رفیق دارالافتاء
۲۱۴-۲۱۱	غالب و صہبائی کے خطوط	مولوی ضیاء الدین احمد صاحب برنی بی بی بی
۲۱۹-۲۱۵	کیا عمر خیام ایک افسانہ ہے	سن
۲۲۳-۲۱۹	مسلمانانِ ردس	"
۲۲۷-۲۲۴	اخبار علیہ	"
۲۳۰-۲۲۸	سرود بشر	پروفیسر محمد اکبر فیضان کالج
۲۳۱-۲۳۰	حسرت موہانی	جناب جمیل صاحب قذافی بی بی بی (علیگ)
۲۳۲	قطر تاریخ وفات شاہ عظیم آبادی	جناب ارمان صاحب شاہ آبادی
۲۳۵-۲۳۲	بڑاں الساری فی اطراف البجاری	سج
۲۳۷-۲۳۵	نیم عنوان	"
۲۴۰-۲۳۸	مطبوعات جدیدہ	ر

شکستہ

بارک ہے معارف کا پہلا پرچہ ۱۳۳۲ھ کے اسی مہینہ میں نکلا تھا، اور اس وقت ماہ رمضان کے مطابق تھا، اور اب وہی رمضان ۱۳۳۲ھ کے مطابق ہو گیا ہے، ۱۲ برسوں سنوں میں پیدا ہو گیا، جو لوگ مہلت و حساب و اکتاف میں وہ تو جانتے ہیں، لیکن بعض ناظرین اس کی خبر نہیں کہ ہجری سنہ چاند کی رفتار سے ۱۱ اور عیسوی سنہ سورج کی رفتار سے شمار کیا جاتا ہے، دن کا فرق رہتا ہے یعنی سورج کا سال چاند کے سال سے تقریباً دس دن زیادہ (کیسے قدر کسر) کا اور قمری ۳۵۵ دن (اور کچھ کسر) کا ہوتا ہے اس طرح تین سال میں ایک مہینہ کا فرق ہو جاتا ہے،



یقیناً فکری حساب کا تذکرہ معارف سے کیا تعلق ہے؟ کہیں یہ روزوں کی بدحواسی دوسروں ہی کی بدحواسی کو دور کرنا ہے، عموماً دور سارے اپنی لوح و قلم پر صحت پرچے صحت عربی جیسے لکھتے ہیں، اسلئے یہ دونوں شمسی اور قمری شہزادوں کے جھگڑوں میں حقیقی عقول و منقول کی ضرورت پیش آتی ہے، لیکن ہمارا قدم جدید و قدیم کے درمیان ہوا، مذہبی روایات سے الگ ہونا گوارا نہیں کر سکتے، اور اسی طرح انگریزی شمسی سال کی وجہ سے ایک مہینہ کی کفایت ہوتی ہے، اسکو چھوڑنا بھی قرین عقل نہیں، اس بنا پر معارف کی لوح و قلم نے اس سنہ لکھ جاتے ہیں، مگر تعامل عام اور لوگوں کے حسابات کی وجہ سے وہ لکھتے حسابات بھی اسی سنہ سے رہتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ تین سال میں ایک انگریزی کہ ایک قمری مہینہ بڑھ جاتا ہے اس تطابق کی کشتی کو سنبھالنے کے لیے پہلے یہ کیا جاتا تھا

کرتین سال کے بعد ایک قمری مہینے کا نام چھوڑ دیا جاتا تھا اس سے بعض خریداروں میں یہ بدحواسی چھاتی تھی کہ ایک مہینہ کا پرچہ غائب ہو گیا ہو، اور اس کے تقاضے کے لیے خط لکھتے آتے تھے، تب یہ کیا گیا ہے کہ قمری مہینے نہیں چھوڑا جاتا، بلکہ تین سال کے بعد ایک شمسی مہینہ کے ساتھ دو قمری مہینے ایک ساتھ لکھ دیے جاتے ہیں جیسا کہ جذری شمس کے پرچہ پر جامدی اثنا عشری رجب دونوں لکھ دیے گئے ہیں، اس سے پرچہ کے غائب ہونے کی شکایات تو رفع ہو گئیں، لیکن یہ شکایت پیدا ہو گئی کہ ۱۰۰ کے بجائے ۹۰ صفحے کے ایک ہی نمبر میں دو نمبر کھپا دیے گئے، حالانکہ ان دونوں میں سے کوئی واقعہ نہیں، یہ ظاہر ہونے کے قریب اصطلاحی اختلافات ہیں، جگہ پرچہ پر اسکی فحاشی پر اس کے شمسی نمبروں پر اس کے حسابات پر کوئی اثر نہیں پڑتا، اس لیے کہ ہمارے بعض ناواقف احباب اس نکتہ کو سمجھ گئے ہوں گے،

ارکان دانش کی تعداد بچہ لکھ ایک مہینہ میں بہت کچھ بڑھی، حیدر آباد سے ہماری توقع بہت کچھ پوری ہوئی اور اس میں وہاں سے ۸۵ نئے نمبروں کا اضافہ ہوا، کچھ بنگال سے بھی آئے، کچھ بہار سے بڑھے، کچھ یونی کو بھی شرم آئی، مگر پنجاب ہندوستانی زندہ دلی کے ثبوت میں پس پیش کر رہا ہے، حیدر آباد میں تحریک کی کامیابی، نواب صدیق یا جنگ شروانی، اور پروفیسر عبد الباقی ندوی کی کوششوں کی رہیں ہے، اب مارچ کی ۱۳ تاریخ تک صوبہ دار فہرست حسب ذیل ہے جن میں حیدر آباد نے اپنی جگہ حاصل کر لی

صوبہ بہار ۶۰، حیدر آباد دکن ۶۹، صوبہ متحدہ ۲۲، پنجاب ۱۱، بمبئی ۹، بنگال ۸، سرحدی ۵، دہلی ۵،

صوبہ متوسط ۵، اور اس ۱۴، برما ۴، سنگاپور ۳، بھوپال ۲،

اردو دنیا کی اشاعت کی کمی کے اسباب اور بہت کچھ ہو سکتے، لیکن ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ ذریعہ تعلیم نہیں اس تعلیم یافتہ اور اصحاب علم جنکو آپ کہہ سکتے ہیں، وہ ہی ہیں جنہوں نے انگریزی کی تعلیم پائی ہے، راجا جی پریمی جی، انگریزی تعلیم یافتہ اصحاب اردو کی اشاعتوں (کتاب رسائل اور اخبارات) کو قابل انتفاع نہیں سمجھتے اور غیر لاطینی حروف میں ان کے نزدیک پڑھنے کی کوئی چیز نہیں ہوتی، اور انہیں اس پر فخر ہے عربی خوان اصحاب اور علماء زما تعلیم کے علاوہ مطالعہ

پچاس ہزار سالہ اس کے یہ منظور ہوئے ہیں اور کان کے نام منتخب ہو کر انکا کوڑ بھی ہو چکا ہے مگر چند مہینوں کے بعد بھی ممبروں کے اجتماع ہنورہ اور کسی علی تجویز کا ذکر سننے میں نہیں آیا ہے دوسری طرف ہمارے جرائد نے ان کی وزارت تعلیم نے بھی اپنے صوبہ میں اردو و ہندی کی ترقی کے مسئلہ پر غور کرنے کے لیے چند اصحاب صوبہ کے باہر سے اور چند اصحاب کا خود صوبہ کے اندر سے انتخاب کیا ہے ان اشخاص کی مجلس صوبہ بہار میں اردو زبان کی ترقی اور اس کے نصاب تعلیم وغیرہ پر غور کرے گی مجلس تو ختم ہو چکی انسان کے سے واقفیت نہیں اتنا سنا ہے کہ نوین جماعت تک طلبہ کو اردو ہندی پڑھنا بھی لازمی کیا گیا ہے اور یہ بھی تسلیم کر لیا گیا ہے کہ اردو اور ہندی اصل میں ایک ہی زبان ہے ان میں فرق صرف دم الخط کا ہے اور یہ بھی تجویز ہے کہ یہاں بھی ایک اردو ہندی ایکادہمی کی بنیاد ڈالی جائے۔



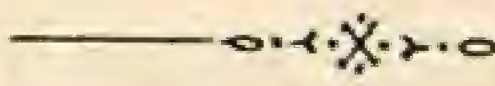
مگر اس صوبہ کے اردو بولنے والے مسلمانوں کا اصلی مطالبہ یہ تھا کہ یہاں کی عدالتیں اردو خط تسلیم کریں مہام مہینے نے اسے متعلق کیا فیصلہ کیا مولوی سر فخر الدین صاحب وزیر تعلیمات ہمارے یہ توقع ہے کہ اس مجلس کی دعوت اور انعقاد سے انکا مقصد صوبہ میں اردو کی مطالبہ کرنے والی جماعت کی محض زبان ہندی نہ ہوگا بلکہ واقعی کوئی کام مقرر ہوگا ہم صوبہ کے کام کرنے والے اشخاص کی خدمت میں بھی عرض کرینگے کہ وہ محض کسی شخصیت سے الجھنے کے لیے نہ اٹھیں بلکہ اپنے فرض کے طور پر اور اپنے صوبہ کی مادری زبان کی حقیقی خدمت کے لیے اٹھیں اور اردو کی ظاہری اور مخفی دونوں خدمات انجام دین پورے صوبہ میں اردو سکھانے اور اردو کتب خانے قائم کریں صحیح اردو کو دل دینے کے لیے تمام مدرسوں اسکولوں اور کالجوں میں اردو انجمنیں قائم کجائیں جنہیں طلبہ کو صحیح اردو لکھنے اور بولنے کی مشق کرائی جائے۔

ہندوستان کا صوبہ بکرات جس کے نام کو بحیثیت صوبہ کے بلندی نے تجویز کیا ہے کسی زمانہ میں وہ مسلمانوں کے علوم و فنون کا بڑا مرکز تھا اس کا بایہ تخت احمد آباد بھی علماء و فضلاء و صوفیہ اور مشائخ کا مسکن تھا اور بڑے بڑے کتب خانوں کا بھی مقام تھا علم و ادب وہاں نہیں رہا مگر چند کتب خانے البتہ وہاں یادگار رہ گئے ہیں جنکی زیارت کا شرف محمد شہد کہ حاصل ہو چکا ہے انہیں میں سے ایک حضرت پیر محمد شاہ کی درگاہ کا کتب خانہ بھی ہے حضرت محمد شاہ بارہویں صدی ہجری کے بزرگ ہیں بیجا پور

میں اور اس زمانہ میں بھی نصاب تعلیم سے باہر کی کسی چیز پر نگاہ ڈالنا گویا مکمل غرض بصر کے کے پڑھنے کی انکو ضرورت نہیں اگر کبھی ضرورت بھی ہوئی تو فقہ قادی کی چند عربی کتابوں کی جنہیں علم کی کوئی بات ہو کہو نہ کر سکتی ہے اب بتائیے کہ بڑے لکھے لوگوں میں سے کون کون



کے کچھ خاکسار و متواضع لوگ ایسے ہیں جو گریجویٹ نہیں ہو سکے یا مولویوں میں کچھ زیادہ مولوی ہو کر پھری ہو گئے ہیں یا محولی اردو فارسی خوان میں ہی بیچارہ ملوث ہے جسکو اردو و شاعری کے تمام بار کا سہل ہے ایسی حالت میں اس زبان کی تالیفات رسائل اور کتب کی کجائے جب تک ہم کو اپنی زبان کی تصنیفات رسائل کے پڑھنے کا شوق نہ ہوگا اور اردو میں بلند کتابوں کے قحط کا یہی حال رہے گا۔



متعلق متعدد اصحاب کے خطوط موصول ہوئے ہیں جنہیں سے ہر ایک میں اسکی ضرورت کا نے کے متعلق مختلف تجویزین پیش کی گئی ہیں اور اس خیال کو مناسب سمجھا گیا ہے کہ ذاتی رتی پر کام کیا جائے یا صرف یہ کیا جائے کہ پانچہزار خریداروں کے نام رجسٹر ہو جائیں دین پہلی تجویز قاضی نجم الدین احمد صاحب میرٹھ نے اور دوسری مولوی محمد اسی پی نے پیش کی ہے۔



ان کی جنس حکومتوں نے دیسی زبانوں کی طرف توجہ شروع کی ہے صوبہ متحدہ میں سرکاری مجلس ادب اردو ہندی کی ترقی کے لیے قائم ہوئی جو صوبہ کے خزانہ

کی تبلیغی انجمنوں کا ایک متحدہ جلسہ ہونے والا ہے، افسوس کہ اسکی صدرات کی ذمہ داری کا مین اپنی مشغولیت اور خرابی
صحت کے باعث متحمل نہ ہو سکا، اور اس خوش آئند جنبش و حرکت کو اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکو تھا، تاہم معلوم ہوا ہے کہ چارٹر
آسام میں بارہ سو کے قریب مکتب قائم ہو چکے ہیں۔



خاص بنگال میں بھی ہر قسم کی ترقیوں کی امنگ مسلمانوں کے سینوں میں پیدا ہو رہی ہے، اردو کی بہت سی علمی
تاریخی اور مذہبی کتابوں کے بنگالی میں ترجمہ ہو چکے ہیں اور جو ہے مین اپنے سے محمد منجور الدین (منظور الدین) صاحب نے اپنے
مولانا شبلی مرحوم کی تصانیف میں سے اورنگ زیب عالمگیر انگریزی اور اہل انصاف کے ترجمہ کا آغاز کیا ہے اور اسی کے ساتھ یہ بھی
اطلاع دی کہ وہ ان سیرج سنگھ نام ایک مجلس اس غرض سے قائم کی گئی ہے کہ وہ بنگالی میں اسلامی کتب و رسائل کی تصانیف
و ترجمہ و اشاعت کا کام انجام دے۔



برودان (بنگال) سے ایم حسن صاحب بنگال کے متعلق اور بہت سی خوشخبریوں سنائے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے
کہ ہمارے فاضل دوست مولانا اکرم خاں صاحب نے سیرۃ نبوی پر بنگالی میں مصنفے "چریت" ایک کتاب لکھی ہے جو وہاں
بہت مقبول ہوئی ہے، اسی کے ساتھ ایک اور دل خوش کن خبر یہ ہے کہ مسلمان بنگالیوں نے بھی بنگالی زبان پر قبضہ مالک بن جانا
شروع کر دیا، بنگال میں ایک نوجوان سلمان شاعر قاضی نذرا الاسلام بڑی شہرت پا رہا ہے، اسکے شاعرانہ کلامات نے بنگالیوں
کے سب سے بڑے جادوگر و گرامر ماہر و ناظمہ نیگور کو بھی مسحور کر دیا ہے، اور اس کے اعتراض میں نیگور نے اپنی ایک کتاب "شہادت
دراما" قاضی نذرا الاسلام کے نذر کی ہے، یعنی ان کے نام سے اسکو معنون کیا ہے، ہمارا بنگالی نامہ نویس نہایت جوش
میں اس خط میں لکھتا ہے کہ:-

”نفصل هذا آج کل بنگلہ زبان میں مسلمان لوگ بہت ترقی کرتے جاتے ہیں“



ہوئے تھے اور دین کی جامع مسجد میں مختلف ہو کر تمام عمر گزار دی، وہ شاعر بھی تھے اور قدس شخص کر کے
زمانہ ان کے مہر و ن اور مستقدون نے انکا یہ قہر فقیر کیا جو اب درگاہ پر محمد شاہ کے نام سے موسوم ہے

سٹی
کتاب بھی ہے جب میں نے دیکھا تھا تو وہ کوئی اچھی حالت میں نہ تھا لیکن اب میں ہمارا دیکھنے والے دیکھتا ہوں تو یہ
پروفیسر مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی کے خط سے یہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ چند سال سے اسکی طرفان کے
بھی اسکی ترقی میں حصہ لے رہے ہیں اور اسکی جامع فہرست تیار کر رہے ہیں، اسکے یہ سنی بوسروں کی ایک
دوسرے سنی کے کتب خانے بھی سمیں شامل کئے جا رہے ہیں، کتابیں خریدی بھی جا رہی ہیں بعض لوگوں
میں اور چند سال سے ایک ہزار سال کتابوں کی خریداری پر صرف کی جا رہی ہے، اس میں اب سیکڑوں تسلی
نواد میں شمار ہونے کے لائق ہیں، ان میں سے گیارہویں صدی تک کا ذخیرہ بہت کم ہے اور ساتویں
میں بھی ہیں، مثلاً امام شافعی اور نظام متی پوری کے ہاتھ کی کھٹی ہوئی کتابیں، اور دین نجم الدین
وہاں ہاتھ آئے ہیں، بارہویں صدی کا نسخہ ہے، مولانا اور ارکان کی یہ کوشش ہے کہ جو کتابیں
اس صوبہ کا یہ بہترین علمی مرکز بن جائے، اور یہ کچھ مشکل نہیں،



ساکن اور غیر متلاطم تھی، مگر جسے گنگا اور جہنا کے دریا کا پانی جا کر میں ملا ہے، اس میں جوش
و مسلم اتحاد کے خلاف فرقہ وارانہ جذبات کی نمائش سے ہمیشہ پاک رہا، اور کسی وہاں کا فساد
نہی دیکھا، وہاں سے شیعہ اور سنگھوں کا جوش ابل کر جسے دور دور کے صوبوں میں پہنچا ہوا ہے
لی دھندہ مسلمانوں میں خون آشام تھکرے پیش آچکے ہیں اگر حقیقت یہ کہ بنگال کے
نے مسلمان پیدا کر دیا ہے، چنانچہ ان ہنگاموں نے مسلمانوں میں حرکت پیدا کر دی ہے، اور
اور اس کے متصل صوبہ آسام بھی اس سے متاثر ہیں، ہمارا پریل میں پورے آسام

مقالہ

علامہ سید مرتضیٰ زبیدی

رام کا ایک مینی محدث بصری صوفی

اسکی ایک کتاب

(۲)

راحم صاحب گیلانی شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

ن میں سے آپکی ایک کتاب الفتح القدوسیہ لواء السیاحۃ العید روسیہ ہے

شائع کیا جاتا ہے سید علامہ کے پیر شیخ حضرت سیدنا عبد الرحمن بن مصطفیٰ

جمع السلاسل بزرگ تھے تقریباً اکثر شائع و ذائع بلکہ بعض نا در طریقوں

نے ان تمام طریقوں کی اجازت و سند شیخ قدس سرہ سے حاصل کی تھی

علامہ کو یہ خیال گذرا کہ ان تمام طریقوں کو ایک جگہ جمع کر دوں لیکن

ایک مستقل تصنیف کی شکل میں بدل دیا جو طریقے شیخ سے پہنچے تھے

پ کو جو طریقے نظر آئے سب ہی کو لے لیا اور حروف تہجی کی ترتیب سے

اس کتاب کا پہلی موضوع یہی ہے جو بجائے خود ایک اہم علمی

حالات و طرق کے متعلق جو کتابیں مرتب ہوئی ہیں عثمانیوں کا تعلق

خاص شہر کے ادیباء اللہ سے ہے جبکہ عام اثر یہ ہے کہ مصر کے مسلمان

نہیں جانتے کہ ہندوستان میں کن کن بزرگوں کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے ہندوستانی یہ نہیں جانتے کہ عربین

ارشاد و سلوک کے کتنے طریقے مروج ہیں اور اسکی وجہ سے بسا اوقات ایک ملک کے مسلمان دوسرے

مالک کے بزرگوں سے نفع اٹھانے میں کوتاہی کرتے ہیں حالانکہ اسلام ایک ہے مقصد ایک ہے

پھر اس میں بھی اس قسم کی تنگ نظریوں سے اگر کام لیا گیا تو اس کا انجام بجز خروبی کے اور کیا ہو سکتا ہے

سید علامہ نے بڑا کام کیا کہ چند مختصر و قرون میں ساری دنیائے اسلام کے ارباب باطن صلیح اولیا

رضوان اللہ علیہم اجمعین کے طریقوں کو قلم بند کر دیا ہے غالباً یہ کتاب ایسی حادی ہے کہ عرب، عجم

مصر، مراکو، تونس، ہندوستان، المغرب کسی اسلامی ملک کا کوئی ایسا مشہور و معروف معتبر طریقہ نہیں ہے

جسکو چھوڑ دیا گیا ہو اس کے پڑھنے سے ارباب ذوق کے علم میں بہت کچھ اضافہ کی امید ہے اور یہ تو اصل

مقصد ہے لیکن اس کے ماسوا ضمنی اور ذیلی طور پر سید علامہ نے مختلف مقامات پر ایسی قیمتی باتیں درج

کی ہیں جنکا ایک جگہ ملنا دشوار تھا اگرچہ ان باتوں کا تفصیلی علم تو کتاب کے پڑھنے سے ہو سکتا ہے لیکن چونکہ

اس میں زیادہ تر سندوں کا ذکر ہے جسکے پڑھنے میں ممکن ہے کہ عام لوگوں کو دلچسپی نہ ہو اس سے چند

اہم باتوں کا ذکر اختصار کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے

۱۔ سید علامہ نے شروع میں ایک مقدمہ لکھا ہے اس میں یہ بتایا ہے کہ صوفیہ کے اس کثرت طرق

کے اسباب کیا ہیں کیا ان کی سادگی اختلاف پر ہے لوگ اسکی کوشش کیوں کرتے ہیں کہ جہانگیر

ممکن ہو مختلف طریقوں کی اون کو اجازت حاصل ہو اس اکثر کا کیا نفع ہے اور سب سے اہم بحث

”خرقہ کی ہے سید علامہ چونکہ صوفی ہونے کے ساتھ محدث بھی ہیں اسلئے محدثانہ طور پر آپ نے اس پر بحث

کی ہے جو غالباً اس کتاب کے سوا دوسری کتاب میں نہیں مل سکتی اس کے بعد تلقین ذکر کے متعلق بھی

ایک مفصل محققانہ بیان درج ہے جس سے نہ صرف صوفی کی بلکہ محدثین علماء کی بھی راہنمائی ہوتی ہے

۲۔ اس کتاب کے دیکھنے والوں کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ فقہ و طریقت کے سلسلے علاوہ حضرت علی کرم

حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے بھی جاری ہوئے
یقین کے ذیل میں ان کا ذکر کیا ہے، بلکہ بکریہ فاروقیہ تو عنوان میں
طریقہ فاروقیہ کا اور مداریک کے تحت میں آپ نے عثمانی سلسلہ کا بھی ذکر
کیے حضرت انس بن مالک خادم سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم، اور
تعالیٰ عنہ تک بھی منہی ہوتے ہیں، لفظ "دریائے" کے تحت میں حضرت
بو طالب کی رحمۃ اللہ علیہ کے طریقہ میں حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ

بھی تعجب ہو گا، کہ حافظ ابن حجر عسقلانی، شیخ الاسلام زکریا انصاری
ابن الدین عراقی، حافظ منطانی، جلال الدین سیوطی، کمال الدین بن
نفر کے نیاز کیشتون میں ہیں، باضابطہ بیعت، ذکر ارادت سے مشرت
اس، اور ان کی عبرت کیلئے تو خود سید علامہ کا وجود بہت کافی ہے
رہبت اور محدثانہ جلالت کا منکر ہو سکتا ہے، پھر یہ کیا تماشہ ہے کہ ایک
بنا زمان ہے، خاتمہ میں سید علامہ نے جو کچھ لکھا ہے اسکو پڑھنا چاہئے،
نے متفرق مقامات پر مختلف اولیاء اللہ کے متعلق لکھا ہے کہ انھوں
البعین ملاقات کی اجازت حاصل کی اسی طرح حضرت خضر الیاس علیہما
سلام کی حیات و ممات میں چونکہ علماء ظاہر کو اختلاف ہے، اسلئے
ابدر سیرکن بحث کی جو قابل دید ہے،

ایک لطیف بیان اس مسئلہ کے متعلق درج ہے کہ کیا اب بھی کوئی
ست نفع اٹھا سکتا ہے، سید علامہ نے اسکی تدبیر بتائی ہے

اور وہ پڑھنے کے قابل ہے،

۷۔ ایک عجیب بات اس کتاب میں یہ بھی ہے، کہ خلفائے عباسیہ جس طرح بیعت، بیعت و طاعت
و خلافت لیتے تھے، اسی طرح وہ بیعت، طریقت و ارادت بھی لیتے تھے، لفظ "عباسیہ" کے تحت میں
انکی پوری سند درج ہے،

۸۔ امام سخون، معلم افریقیہ، دون مذہب مالکیہ کے ایک شاگرد ابو عقال کی طرف ایک طریقہ
منسوب ہے، جسکو افریقیہ میں "ولید کہتے ہیں، سید علامہ نے ان کے ذکر میں "مذہب" کی نہایت محققانہ
وضاحت کی ہے، جسکو مجدد بن نقرات کے "نقر" وصول میں شہ ہے، ان کو خاص طور پر یہ بحث پڑھنی چاہئے
۸۔ اس زمانہ میں ایک عام خیال یہ بھی پھیلا ہوا ہے، کہ صوفیوں نے مسلمانوں کے جذبہ شجاعت کو
پامال کر دیا، اور اس کے بعد مسلمانوں کی سیاسی قوت برباد ہو گئی، ایسے حضرات کے لئے مناسب ہو گا،
کہ لفظ "بکتاشیہ" کے ذیل میں جو کچھ لکھا ہوا ہے، پڑھیں، انکو معلوم ہو گا کہ مسلمانوں کی وہ مشہور و معروف
"فوجی قوت" جس کا نام سنکر یورپ بھڑا جاتا تھا، یعنی ترکوں کی "پنجگرمی فوج" ایک صوفی کی مرتب
کی ہوئی تھی، اور کیا معلوم، کہ ہندوستان، ترکستان، افریقیہ میں جو کچھ تھا، اس کا زیادہ ترقیام ان ہی
نفوس طیبہ کے ساتھ وابستہ تھا، جسکی تفصیل کا یہ موقع نہیں انشاء اللہ کسی مستقل تصنیف سے اس کو
ظاہر کیا جائے گا،

۹۔ ہندوستان کے مسلمانوں کو جس طرح یہ سنکر خوشی ہوگی، کہ ان کا ایک ہم وطن جامع از
کے شیوخ کا استاد ہو گیا تھا، اسی طرح وہ یہ سنکر بھی خوش ہونگے کہ ان ہی کے وطن کے ایک بزرگ
شیخ تاج الدین زکریا ملتانی جو حضرت شیخ بانی باندہ نقشبندی کے خلیفہ تھے، انھوں نے بصرہ میں احسا،
بند اور خود حجاز میں طریقہ نقشبندیہ کو پھیلا یا، اور ان مالک میں ان کے مریدوں کی ایک بڑی جماعت
تھی سید علامہ نے لفظ تاجیہ کے ذیل میں ان کا ذکر کیا ہے،

انچہ استاذ ازل گفت ہمان می گویم

اور اس کے کہنے پر وہ مجبور تھے، ورنہ خود سیدی احمد کا جو حال تھا وہ اس سے ظاہر ہے کہ اس بشارت کو نقل فرماتے اور پھر کہتے کہ:-

خون کہی میرا بچا نہیں چھوڑ سکتا، اگرچہ میں جنت ہی میں کیوں نہ ہوں، فرض کرو کہ اس کے

بعد بھی اگر مجھ سے یہ کہا جائے کہ جنت سے نکل جا، تو میں کیا کر دوں گا، اور کیا بول سکتا ہوں؟

کیا اس کے بعد بھی ان بزرگوں کے اظہار واقعہ کو کوئی دعویٰ پر محمول کر سکتا ہے، باقی یہ امر کہ ان

کو دیکھنے والا جنت کا کیوں مستحق ہو جاتا ہے، سید علامہ نے اسکی خود ہی توجیہ کی ہے، فرماتے ہیں:-

”آپ کا یہ فرمانا کہ میں جنت کا ضامن ہوں“

اس کا مطلب یہ ہے، میں اس بات کا ذمہ دار ہوں کہ ایسے شخص کی موت اور اس کا خاتمہ ایمانی

اگر موسیٰ کو دیکھ کر ہارون میں انقلاب پیدا ہو سکتا ہے، اگر سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نظر

اقدس عمر فاروق اعظم بنا سکتی ہے، تو حضور کے اتباع و حذام کی جنبہ نگاہ پڑی، ان میں کوئی ایسا ایمانی

انقلاب پیدا ہو جائے کہ اس کے بعد ان سے اہل جنت کے افعال صادر ہوں تو اس پر لوگوں کو تعجب کیون

ہے؟ ”خلوتیہ“ کے تحت میں، شبان آفندی قسطنطنیہ کا یہ عجیب واقعہ سید علامہ نے نقل کیا ہے کہ:-

”انھوں نے جنوں کے رئیس سے یہ عہد لیا، کہ ان کے طریقہ دالون میں کسی کو جتن اذیت نہ پہنچائیں

اور ایسی کوئی کشتی ڈبوئی نہ جائے جس میں ان کے طریقہ کا کوئی آدمی سوار ہو، اور ان کے سلسلہ

کے کسی آدمی پر قرض کا بوجھ نہ رہے، اور خلافت مجددیہ کا خاتمہ ایسے شخص پر ہو، جو آپس کے طریقہ

میں داخل ہو۔“

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جنوں کی بیعت لی، اور ان سے بعض معاہدات کئے، پس

اتباع نبوی کا یہ کیا عجیب ثمرہ ہے، کہ انسان کامل ہو جاتا ہے، اور جو کامل ہوتا ہے نہ صرف نباتات

یقہ قلندر کا خصوصیت کے ساتھ اور ذرا تفصیل سے ذکر کیا ہے
کا کھا کر رکھا ہے، کہ ان پر جو اعتراض کیا جاتا ہے، وہ شرعاً قابل
کے قابل ہیں،

بے بیان میں بہ نسبت اور سلسلوں کے سید علامہ نے بسط سے
ب کی مدد سے آدمی اس طریقہ کے مشاغل کو حاصل کر کے کاشا

ہی ہے، کہ طریقہ نقشبندیہ کے ذیل میں سید علامہ نے ایک
ان کے خاندان سے تھا، ان کا نام نامی ابو علی احمد بن محمد قائم

تو متعدد بزرگوں کا ذکر ہے، جو مختلف خاندان شاہی سے

احمد بن علی درعی سے یہ نقل کیا ہے، کہ وہ فرماتے تھے،

دیکھا وہ جہنم میں نہیں جاسکتا“

س قسم کے الفاظ منقول ہیں، بظاہر یہ دعویٰ عجیب معلوم

دعویٰ کی جو وجہ مسلسل سند سے نقل کی ہے اس سے راز

نے حسین بن عبدالرحیم سے، انھوں نے ابو ناصر سے، انھوں

ما صاحب دعویٰ سے راوی ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

پو سکتی جس نے تھک کو دیکھا یا تیرے دیکھنے والے کو دیکھا سیدی

یہ بات میں دفعہ ارشاد فرمائی، اس کے بعد اگر انھوں نے

کہ کیا تھا، یہ تو

وان ہو جاتے ہیں اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان بزرگوں کے
من کن دینی و دنیوی مساداتوں سے بہرہ یاب ہو سکتا ہے کیا معلوم
ہے کیا کیا وعدے کئے ہیں۔

یہ طریقہ نقاد یہ کی اس نماز کا بھی ذکر کیا ہے جو عام طور پر اس سلسلہ
سے اس پر کوئی تنقید نہیں کی ہے، دیکھنے والوں کو دیکھنا چاہئے
کے ذیل میں سید علامہ نے قرآن سے خواب کی تفسیر نکالنے کا ایک
برہ ہے، لوگوں کو اس کا تجربہ کرنا چاہئے،

اس کتاب میں ہے اور ان کے نام سے ایک خاص طریقہ "خلاۃ"

بیچ تذکرہ کیا ہے۔

در نہ دیکھا جاتا کہ بغداد کے اس خطیب نے بغداد کے اس منام
جو حسین منصور سے بہت برہم ہیں خطیب کی تاریخ تلاش کرنی
رہی پڑے گی در نہ اس سے پیشتر اگر حسن ظن سے کام لیا جاتا تو

در ادب عجیب باتیں ہیں مثلاً ابوسالم ابراہیم بن احمد زوادی
ہی ہے اسی طرح لفظ وقایہ کے تحت میں حضرت محمد و قاصد
لکھا ہے،

بیعت زباندانی کے بہت ممتاز تھے، آپ نے سات یا

ن کین۔

الغرض یہ کتاب اگرچہ بظاہر اسکا اولیاء اللہ کی ایک اجمالی فہرست ہے لیکن بیچ بیچ میں ایسے عجیب
غریب معلومات، مفید بیانات درج ہیں جو بہت سی کتابوں کے پڑھنے سے بھی میسر نہیں آ سکتے سید
علامہ نے اگرچہ التزام نہیں کیا ہے تاہم بعض اہم طریقوں کے ذکر میں اس طریقہ کے اصول، فوائد، دستور
کو نہایت جامع تفصیل میں لکھ جاتے ہیں، مشہور اکابر اولیاء اللہ کے بین وفات، مقام وفات، زندگی
کے کسی اہم واقعہ کا بھی ضرور ذکر کرتے ہیں، آخر میں خاتمہ لکھا ہے، جو سلسلہ فقر و سلوک کی جان ہے، اور
اگر انسان اسی کو اپنا دستور العمل بنائے تو وہ بہت کچھ ہو سکتا ہے،

تصور شیخ بر سید علامہ کو بہت اصرار ہے، اور خاتمہ میں اس مسئلہ پر خاص طور سے زور دیا ہے،

۱۹۔ طریقہ ہدائیہ کے ذیل میں سید علامہ نے لکھا ہے کہ اس طریقہ کے بانی سید علی ہمدانی کشمیری

اپنے مریدوں سے خاص خاص اور دکا صبح و عصر میں ذکر بالجہ کرتے تھے، شیخ الحدیث فی الدیار المندیہ

صدر المدرسین دارالعلوم دیوبند استاذنا مولانا نور شاہ صاحب کشمیری سے میں نے یہ سنا ہے کہ اس

طریقہ سے ذکر کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے اور جنہوں نے اسکو بدعت کہا ہے غلطی پر ہیں،

نیاز مند نے ہندوستانی مسلمانوں کے نفع کے لیے قطب العصر الزمان، سید السادات یقینہ الکرام

البرہ غوث الانام، البدر النہام سیدنا دسندنا مولانا الہام سید حبیب الیحدروس الحسینی السرمی الحضرمی نزہل

حیدر آباد دکن، متعنا اللہ و المسلمین بطول بقائہ کے اشارہ قدسیہ سے اس کتاب کا اردو میں ترجمہ کیا ہے

اور میری محنت کا اگرچہ یہ کافی صلہ ہے، کہ سید امام کے فرمان کی تعمیل ہو گئی، تاہم جن لوگوں کو اس کتاب سے

نفع پہنچے، ان سے توقع ہے کہ اس عاصی و سیاہ کار کی مغفرت کی دعا فرمائیں گے، اللہ تعالیٰ ان تمام

بزرگوں کے لفیل میں جھکے اسکا گرامی کے لکھنے سے اس ترجمہ میں بندہ عاجز سعادت اندوز ہوا ہے، مجھ پر

رحم فرمائے، توفیق خیر عنایت فرمائے، اور میرا حشر ان ہی ابرار و اقیار کے ادنیٰ خدام میں کرے، سبنا

انھض لنأذنوبنا و کف عنا سیئات اعمالنا و توفنا مع الابرار،

نفیات شناخت

از

الرحمن صاحب ایم لے بنظم نفیات جامعہ عثمانیہ جدیدہ آباد دکن

ہونے کے بعد حاضرین پر ایک تجسس نگاہ ڈالنا افراد انسانی کا خاصہ یا کم از کم
اسکی ایک غایت یہ ہوا کرتی ہے کہ کوئی ایسا فرد یا افراد معلوم کئے جائیں
ی طرح کسی محفل میں داخل ہوتے ہیں اور (خوشے لاپچار ہو کر تمام حاضرین
کا ہوا دورائے میں شروع میں جھڑپ ہماری نگاہ جاتی ہے، سو اسے ناؤ نظر
ح کی بالوی ہوتی ہے، ان کی شکلین ہمارے لیے کسی قسم کی کوئی دلچسپی
طرف توجہ بھی نہیں کرتے، لیکن اسی تلاش میں دور ایک کونے میں
جو ہمارا واقف ہے، اس کی شکل دیکھتے ہی ہم اس کو شناخت کر لیتے
ت میں ایک تغیر واقع ہوتا ہے، ہم کوشش کر کے اس کے پس جاکر بٹھ جاتے
تمام حالت پر غور کیا جائے تو سوال ہوتا ہے کہ اس شناخت کے وقت
لفاظ میں یہ کہ شناخت کے عمل میں کون کون سے شعوری اعمال شامل تھے؟
م تصور کے سامنے لائیں، تو ہم نہایت آسانی سے شناخت کے شعوری
ہم اس محفل میں داخل ہو کر حاضرین کی شکلوں کو بغور دیکھتے ہیں،
ہے، جگو ہم ناواقف کہتے ہیں بعض اس ناواقفیت کی وجہ سے انکی
ن کے وجود کو ہم کو ہسم برابر سمجھتے ہیں، ان کی طرف ہم
ن ہمارے نگاہ ایک ایسے شخص پر پڑتی ہے جو ہمارا واقف ہے،

اس کو دیکھتے ہی ہمارے شعور میں انقلاب پیدا ہوتا ہے، اس کو دیکھنے سے قبل جو سلسلہ خیالات ذہن میں تھا وہ
ایک بیک بدل جاتا ہے مختلف باتیں ہمارے ذہن میں ہجوم کرتی ہیں، اسکو دیکھتے ہی پچھلی زندگی کا ایک خاص
وقت اور خاص سمان ہماری آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے کوئی گم شدہ چیز
پالی، یہ ظاہر ہے کہ اس شخص کے بصری ادراک کے بعد ان تمام خیالات و کوائف کا احیا تلامذہ کا نتیجہ ہوتا ہے
اس کا مطلب یہ ہے کہ اس خاص مثال میں شناختی شعور کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک شخص کے بصری ارتسام
کے ساتھ خیالات و افکار کی ایک بڑی تعداد شامل ہے، اسی کو مطلقاً حی زبان میں یوں کہنا چاہیے کہ شناخت
کی وجہ سے ایک بہت پیچیدہ ایک وقتی تلامذہ صورت پذیر ہوا۔

لیکن جو وقت یہ تلامذہ شکل پذیر ہوتا ہے ٹھیک سی وقت ہمارے ذہن میں ایک اور تغیر واقع ہوتا ہے جب
ہم اس محفل میں داخل ہوئے تھے اس وقت ہم حالت بے ہنگمی میں تھے، کوئی خاص خیال ہمارے ذہن میں
نہ تھا، اس وقت کی کیفیت حسی بھی خوشگوار تھی، اندازاً گوار، اس واقعہ شخص کی شکل دیکھتے ہی ایک خاص قسم کا
سکون یا اطمینان یا تسکین محسوس کرتے ہیں، درہر حالت یک حد تک خوشگوار ہوتی ہے، دوسرے الفاظ میں
ہماری حالت بے ہنگمی تبدیل بہ خوشگوار ہو جاتی ہے، ہم اس حالت خوشگوار کی مزید تشریح نہیں کر سکتے
ہم صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ جب ہم اس واقعہ شخص کو دیکھتے ہیں تو ہم کو بے تکلفی کا سا احساس ہوتا
ہے، ہم کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم اور یہ دونوں کسی وقت ساتھ تھے، اس حالت میں صرف خوشگوار اثر ہی
نہیں ہوتا، بلکہ اس کے ساتھ ہی مختلف عضوی احساسات کا ایک مجموعہ بھی ہوتا ہے، جو جسم کی حالت سکون
و آرام کا نتیجہ ہوتے ہیں، اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک خوشگوار کیفیت شناختی شعور کی دوسری خصوصیت ہے
اب ان تمام مذکورہ بالاتر کج کو یکجا کر کے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ شناخت کی نفسی کیفیت تین اجزاء
کا مجموعہ ہوتی ہے:-

(۱) ارتسام (۲) وہ خیالات و افکار جن کا اس ارتسام کی وجہ سے احیا ہوتا ہے، اور (۳) بے تکلفی کے

نوں کے ملنے سے شناخت پیدا ہوتی ہے،

خاص کو دیکھ کر ہمارے ذہن میں مخصوص خیالات کا تلامح ہوتا ہے، سوال
ایسا کی علت کیا ہے؟ اس سوال کا جواب دینا ہمارے لیے کچھ دشوار نہیں
تو اشیاء، یا خیالات، ایک ہی وقت ہمارے تجربے میں آتے ہیں، تو
جاتا ہے کہ بعد میں کسی وقت ان میں سے ایک کے پیدا ہونے سے باقیوں کا
بیانات کی زبان میں تلامح کہتے ہیں، ہم دو آدمیوں کو ہمیشہ ایک دوسرے کے
ن سے ایک ہمارے سامنے آئے تو ہم کو فوراً دوسرے کا خیال آجاتا ہے، اس
پیدا ہونا نتیجہ ہوتا ہے اس تلامح کا جو ان دونوں میں ہمارے لیے پہلے قائم
میں ہوتی ہے، ایک خاص کا بصری ارتسام اور مختلف واقعات اور باتیں
میں، لہذا ان میں بھی تلامح قائم ہو جانا یقینی ہے، اور اس تلامح کی وجہ سے
پیدا ہوتا ہے، یا عام الفاظ میں یوں کہئے کہ جب ہم اسکو دیکھتے ہیں تو
س کے متعلق ہیں، ان خیالات و واقعات کے احیاء کی بدولت ہم اپنے تمام
ارتسام کے خاص مقام کی تعیین کر سکتے ہیں، اس لحاظ سے ہم ان تمام خیالات
میں، پہلے پہلے یہ بھی کہا ہے کہ ہر شناخت کے ساتھ "بے تکلفی" کی سی کیفیت
ہمارے ہاتھ کے دو مختلف مقامات پر کوئی چیز مثلاً انگلی رکھے، تو ہم کو دو مختلف احساسات
پہنچیں، ہم ان کے کچھ مقام کو معلوم کر لیتے ہیں، یعنی یہ کہ ہم کو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ دونوں
کے مختلف مقامات کو صرف اس طرح معلوم کیا جاسکتا ہے کہ یہ دونوں احساسات کسی خاص
معلوم ہو جاتا ہے، جب ان دونوں میں جیوشادیت، امتدادیت، یا بقا کے کوئی فرق نہیں ہوتا
ہو، جو ہم کو یہ بھی نہیں بیان نہیں کر سکتے، اسی ناقابل بیان فرق کو ہر نفس نو

ہوتی ہے، یہ بے تکلفی کی کیفیت اور یہ مقامی علامت، دونوں ملکر مانوسیت کا احساس پیدا کرتے ہیں، یہی مانوسیت
کا احساس شناخت کی گویا جان ہے، بعض مصنفین تو شناخت اور مانوسیت کے احساس کو ہم نوا سمجھتے ہیں، لیکن
یہ خیال غلط ہے،

اس تمام بحث کو جدید الفاظ میں اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے: ہم ایک خاص وقت میں ایک خاص
شخص کو دیکھتے ہیں اور اس وقت اس کے ماحول کے مطابق اس کے ساتھ سلوک کرتے ہیں، مثلاً اگر یہ شخص ہمارا
ماتحت بننے والا ہے، تو ہم اس سے اس طرح پیش آتے ہیں جیسے کہ ایک افسر ایک ماتحت سے پیش آتا ہے، اگر یہ
شخص ہمارا افسر بننے والا ہے، تو ہمارا رویہ بالکل مختلف ہوتا ہے، اگر یہ ہمارا ہمتیہ و ہمسر بننے والا ہے تو ہمارا سلوک
جدیگانہ ہوتا ہے، مختصر یہ کہ ہم اس شخص کو دیکھ کر اس قسم کی وضع و حالت اختیار کرتے ہیں جو اس شخص کے حسب حال
ہے، دوسرے الفاظ میں اگر ہم اس کو میچ کہیں، تو ہمارا یہ تمام سلوک و رویہ اس میچ کا جواب ہے، لیکن ذرا ہی غور
کرنے سے روشن ہو جاتا ہے، کہ صرف وہ شخص اس جواب کا میچ نہیں بلکہ اصلی میچ وہ ماحول ہے، جس میں وہ شخص
پایا جاتا ہے، اگر بہت رعایت کی جائے، تو کہا جاسکتا ہے، کہ وہ شخص نہ اپنے ماحول کے اصلی میچ ہے، اگر اس ماحول
کو نظر انداز کر دیا جائے، تو اختلاف جواب ناقابل توجیہ رہ جاتا ہے، اب ہم اسی شخص کو بعد میں کہیں اور دیکھتے ہیں
اس وقت بھی ہمارا سلوک اس کے ساتھ وہی ہوتا ہے جو پہلے موقع پر تھا، لیکن اس مساوات سلوک کے لیے لازمی
ہے، کہ ہم اس شخص کی شناخت کر لیں، کہ یہ پہلے کبھی ہم سے مل چکا ہے، یا بالکل یوں کہیے کہ اس شخص کو شناخت
کرنے کا مطلب یہ ہے، کہ اس کو دیکھ کر ہماری طرف سے بعینہ ویسا ہی جواب ہو، جیسا کہ پہلے موقع پر ہوا تھا،
اس شخص کو دیکھ کر جو جواب پہلی ملاقات میں ہم نے دیا تھا، اس میں اور اس دوسری ملاقات میں اس کے جواب
میں فرق صرف اس قدر ہوتا ہے، کہ پہلے موقع پر مانوسیت کا احساس نہیں ہوتا، اور دوسرے موقع پر یہ احساس
شامل ہو جاتا ہے،

اس تمام حالت پر ایک دفعہ اور غور نظر فرمائیے، ہم نے کہا ہے کہ بعد میں ہم اس شخص کو دیکھتے ہیں، اور

کرتے ہیں، جیسا کہ گذشتہ موقع پر کیا تھا ہم نے اس کو وہی شخص کہا ہے، لیکن یہ بات
وہی شخص نہیں رہا، اس میں بہت سی تبدیلیاں ہو چکی ہیں، اور کچھ نہیں تو کم از کم
ہم پہلے یہ بھی کہہ چکے ہیں کہ ہمارا اس کے ساتھ ایک خاص سلوک نتیجہ تھا اس حال
میں کہ ہم اس شخص کی شناخت کر لیتے ہیں تو اختلاف ماحول کے ساتھ مساوات
یہ کہ سب پہلے موقع پر تو یہ نتیجہ تھا اس شخص اور اس کے ماحول کا، لیکن اب
حالت ہو رہا ہے جواب چونکہ بالضرورت ماحول کے مطابق ہوتا ہے اور اس
کی تیسرے واقع نہیں ہوتا، لہذا ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت ہم اس شخص
ب دیتے ہیں، اس غیر موجود ماحول کے جواب دینے کا ایک قسم کا تکلیف وہ
مانوسیت کا احساس ہے، ہمارے اس بیان کی تصدیق ان حالات سے ہوتی
تھی کہ میں اور مہارے دل میں اس کی طرف سے برا خیال پیدا ہوتا ہے، اس پر
حال و اقوال سے نہیں ہو سکتی ہمارے دل میں ایک کرید لگ جاتی ہے، جو بہت
میں ایک ایسے ماحول کا جواب دینے کا تکلیف وہ احساس پیدا ہوتا ہے جو
بے اطمینانی اس وقت تک باقی رہتی ہے جب تک کہ ہم اس کے ماحول میں
جو اس پر خیال کا باعث ہوا ہے، ظاہر ہے کہ اس قسم کے حالات میں ہمارے
ت کا کہ ہم اس شخص کے اصلی گزشتہ ماحول کا اجاڑ نہیں کر سکتے جب کسی طریق
کو یہ تمام بے چینی بھی رفع ہو جاتی ہے شناخت کی ہر صورت میں ایسا ہی
ہو جاتا ہے کہ ہم کو معلوم ہوتا ہے، یا ہم کو یاد پڑتا ہے کہ وہ ڈاک خانہ میں کلرک
سے ایسا سلوک کرنے کی طرف مائل ہوتے ہیں، جو کلرکوں کے حسب حال

اور شایان شان ہے، حالانکہ اس وقت وہ ڈاک خانہ میں موجود نہیں یعنی یہ کہ اس وقت اس میں کوئی بات
بھی ایسی نہیں جس سے مترشح ہوتا ہو کہ وہ کلرک ہے، یہاں بھی ہم دراصل ایک غیر موجود ماحول کا جواب دے رہے ہیں
مندرجہ بالا فقرے سے یہ واضح ہو جانا چاہیے کہ مانوسیت کا احساس شناخت کی جان ہے، اور یہ کہ یہ
احساس اس وقت پیدا ہوتا ہے جب وہ چیز جس کی ہم شناخت کر رہے ہیں، اپنے اصلی ماحول میں نہیں بلکہ مختلف ماحول
میں ہو، اگر ہم ایک چیز کو ہمیشہ ایک ہی ماحول میں دیکھتے ہیں تو چونکہ اصلی ماحول غیر موجود نہیں ہوتا ایسے مانوسیت
کا احساس بھی نہیں ہوتا، اور جب مانوسیت کا احساس نہیں تو گویا نخل شناخت کی جڑ کٹ گئی، لہذا شناخت
غائب! مقتدرین کی زبان میں یوں کہیے کہ اس چیز کو دیکھنے سے ہماری ذہن میں خیالات کا اجاڑ نہیں ہوتا
اور اس بھری ارتسام کی وجہ سے کوئی ایک وقتی تلامذہ قائم نہیں ہوتا اور اس کے ساتھ ہی شناخت کی وہ محض
کیفیت جذبی بھی غائب ہو جاتی ہے یعنی یہ کہ "معانی علامت" اور اس کے ساتھ بے تکلفی کا احساس غائب
ہو جاتا ہے، اور یہی دونوں اجزاء ہوتے ہیں مانوسیت کے احساس کے گویا ان کے غائب ہونے سے
مانوسیت کا احساس ناپید ہو جاتا ہے، اور مانوسیت کے احساس کے ناپید ہوجانے سے شناخت مردہ ہو جاتی
ہم اپنے لکھنے پڑھنے کی میز اور اپنی کسی ٹوس چیز کی شناخت نہیں کرتے، کسی غیر شخص کو اپنے گھر میں دیکھتے ہیں
تو شناخت کی ضرورت پڑتی ہے، لیکن ہمارے مان باپ، بھائی بہن، خود اپنے گھر میں اس قسم کی شناخت
کے محتاج نہیں ہوتے، ہمارے تمام مملوکات، جب تک ہمارے قبضہ میں ہیں، اس وقت ہم ان کی
طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے لیکن ان میں سے کوئی چیز اگر غیر کے پاس ہو تو ہم بکاڑ اٹھتے ہیں کہ یہ تو
میری ہے؟" ابتداءً جب ہم ان سے بہت زیادہ مانوس نہ تھے، تب شناخت حقیقت نفس الامری تھی
لیکن جب مانوسیت حد سے متجاوز ہو گئی اور اس کا خاتمہ ہو گیا اور ساتھ ہی شناخت بھی رخصت ہوئی
اب ان اشیاء ہمارے علم بے شناخت ہو جاتا ہے،

مانوسیت کا اس طرح غائب ہو جانا بظاہر عجیب معلوم ہوتا ہے، لیکن عالم مادی اور عالم روحانی

عانی اور حیات ذہنی دونوں میں مغایرت اگرچہ عداوت کے درجہ تک پہنچ چکی
ہو، جان دونوں میں نافذ ہے نفسیات کی زبان میں اسے قانونِ عادت
نکس پڑ جاتی ہے تو وہ کاغذ بندہ میں بھی اسی جگہ سے مٹنے اور نہ ہونے کی طرف مائل
ہو کر جائے، تو بعد میں بھی پانی وہی راستہ اختیار کرتا ہے، اگر ہم کو کہیں چوٹ
خاص مقام پر لگتی ہے، یہ تمام عالم طبیعی میں قانونِ عادت کی کاغذ مائی کی
دعائی کی ہے، عاداتِ حرکات کے علاوہ عاداتِ فکر کا کون قائل نہیں
دے جا، موقوفہ بے موقعہ ذرا سے بہانے سے ہم کو کہیں سے کہیں لے جاتی ہیں
رہ صوفی میں سے ہر ایک کے دل میں مختلف خیالات کا پیدا ہونا عاداتِ فکر
عالم گیر قانونِ عادت کو بیان کر سکتے ہیں کہ کسی حرکت کے
سے وہ حرکت، یا نفسی کیفیت سیرا محمول مستقل اور صحیح تر ہو جاتی ہے یعنی
کے ساتھ ہو سکتا ہے، محض اعادہ و تکرار کی وجہ سے وہ گویا ہمارے
فلاسفہ نے انسان کو مجموعہ عادات کہا ہے، ان تمام خصوصیات کیساتھ
ہے، کہ یہ غیر شعوری ہوتی ہے، بایں شکل کی سواری جس وقت ہم سیکھنا
کو اپنی حرکت کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے، لیکن سیکھ جانے، یا یوں
اپنی کسی حرکت کا بھی علم نہیں ہوتا، چلنے میں ناگہان کی حرکات تمام تر عادات
نے چلنے میں ان حرکات کو معلوم و محسوس کیا ہے، ذہنی اعمال میں کون سا
شعوری ہو سکتا ہے، لیکن بقول پروفیسر رابنل:-

وہ واقعات ہوتے ہیں کہ جن اشیاء کا ادراک استعمال ضروریات کی وجہ
ان کا ہم کو شعور نہیں ہوتا، ان کی وجہ سے ہمارے تمام ردِ اعمال

اصولِ عادت کے مطابق ہوتے ہیں، جس قسم کو ہم ہمیشہ استعمال کرتے ہیں، اسکی شکل و صورت ہم کو
یاد نہیں رہتی، لکھنے کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے ہم اس قسم کو دیکھتے ہیں اور مٹا ہمارے ہاتھ میں
حالت ہوتی ہے اور ہم اس کو اٹھا لیتے ہیں۔ (ماخوذ از نفسیات، صفحہ ۱۵۹-۱۶۰)

غرض یہ ہماری شناخت، اور اس کے ذہنی اجزاء بھی اس قانون کی گرفت سے باہر نہیں، جب شناخت
ہمارے لیے عادی ہو جاتی ہے، یعنی جب ہم ایک چیز کی اکثر شناخت کرتے ہیں، تو اصولِ عادت کے مطابق یہ
غیر شعوری ہو جاتی ہے،

لیکن اس سے یہ بچنا چاہیے کہ اس طرح شناخت کے ذہنی اجزاء غائب ہو جاتے ہیں، یہ دعویٰ ایسا
ہی ہے، جیسے یہ کہنا کہ چلنے میں ناگہان کی حرکات کا جو حکم کو علم نہیں ہوتا، ایسے وہ حرکات ہوتی ہی نہیں،
شناخت میں بھی، چلنے کی حرکات کی طرح تمام ذہنی اجزاء باقی رہتے ہیں، لیکن ان کی طرف توجہ نہیں کی جاتی،
جو شعوری تغیرات اصلی شناخت میں شامل ہوتے ہیں وہ بالکل غائب نہیں ہو جاتے، وہ موجود رہتے ہیں، لیکن غرض
ہونے کی وجہ سے ضعیف اور غیر واضح ہو جاتے ہیں، دوسرے الفاظ میں جن اشیاء کا علم بے شناخت ہوتا ہے مثلاً
اپنے گھر میں اپنے بھائی بہنوں کا علم، وہ علم واضح اور قوی شناختی کیفیت اور متلازم خیالات کے واسطے کے
بغیر ہوتا ہے،

شناخت کی بہت سی مختلف صورتیں ہوتی ہیں، اسکی توضیح ایک مثال سے ہوگی، ہم نے شروع ہی
میں کہا ہے، کہ ہم مغل میں داخل ہوتے ہی ایک خاص شخص کو پہچان لیتے ہیں، اسکو دیکھتے ہی ہمارے ذہن
میں گزشتہ واقعات کے ایک حصہ کا احیاء ہو جاتا ہے، ہم کو تمام وہ باتیں یاد آ جاتی ہیں، جو ہم نے اس سے
کبھی وقت کی تعیین اور تمام وہ کام خیال میں آ جاتے ہیں جو ہم دونوں نے ملکر کئے تھے، یعنی یہ کہ ہم پوری طرح
اسکی شناخت کر لیتے ہیں، اس قسم کی شناخت معین کہلاتی ہے اس کے مقابلے میں ایک اور صورت شناخت کی یہ ہوتی
ہے، کہ اسی مغل میں ہم کسی اور شخص کو دیکھیں، اور ہم کو خیال آے کہ ہم نے اسکو کہیں دیکھا ہے، کہاں، کس موقع پر

سکتے، اسکو معلوم کرنے کے لیے ہم کو باقاعدہ طور و فکر کرنا پڑتا ہے۔
 نو یاد آجائے، کہ فلان مقام پر ہماری اسکی ملاقات ہوئی تھی، یہ بھی
 رو فکر کے، اپنی تلاش میں ناکام، اور یہ معلوم کرنے سے قاصر رہیں کہ
 نے پہچان لیا، لیکن صرف اس حد تک کہ ہم نے اسکو کہیں دیکھا ہے
 ت کا مقابلہ کرنے سے ہم کو ان کے فرق کا علم ہو سکتا ہے، پہلی صورت
 مقام گذشتہ احوال و کوائف کا کامل اور مکمل طور پر اجاگر کر سکتے ہیں
 بیت کے احساس کے ہمارے ذہن میں اور کچھ نہیں، اس شخص کا
 ہم کہاں سے تھے، دوسرے الفاظ میں یہ شناخت پہلی شناخت کے
 سے اس کو غیر معین کہتے ہیں، اگر اسی حالت میں کسی طرح سے ہم کو اسکا
 جاتی ہے، کیونکہ ممکن ہے کہ نام کی وجہ سے ہم اس کے گذشتہ

اس کا اصول شناخت کی تکمیل ہے، اگر یہ ممکن ہے تو اس کو معین کہتے
 کسی چیز کو دیکھنے سے جن خیالات کا اجار ہوتا ہے، اگر وہ معین میں
 شناخت غیر معین، لیکن شناخت ایک اور اصول کے مطابق بھی تقسیم
 طریقہ ہے جس سے یہ شناخت پیدا ہوتی ہے، اس اصول پر اسکی
 اس کو بلا واسطہ اس وقت کہتے ہیں جب کسی چیز کو دیکھ کر جو
 بغیر کسی واسطے کے پیدا ہوں، اور شناختی کیفیت فوراً بلا توقف ظاہر
 ب ان خیالات کے اجار کے لیے ہم کو بعض اور متلازم خیالات کی ضرورت

رہی اور معنی شناخت کہا ہے (خالق نفسیات صفحہ ۲۰۰)

پڑتی ہے، بخل میں داخل ہوتے ہی ہم نے اپنے دوست کو دیکھا اور پہچان لیا، یہ بلا واسطہ شناخت ہے، اسلئے کہ
 اسکو دیکھتے ہی ہمارے دل میں خیالات کا ایک تلام ہو، اور شناختی کیفیت پیدا ہو گئی، لیکن ایک شخص ہمارے
 پاس آتا ہے اور بڑے تپاک سے ملتا ہے ہم تجر ہو کر اس کا منہ نہکتے ہیں، اور بعد معذرت کہتے ہیں کہ میں نے آپ کو
 پہچانا نہیں، وہ جواب دیتا ہے کہ اسکول میں ایک شخص صفا آپ کا ہم جماعت تھا کیا آپ بھول گئے؟ ہم غور کرتے
 ہیں تو اس نام کا کوئی ہم جماعت یاد نہیں آتا، اس سے پھر کہتے ہیں کہ حضرت معاف کیجیگا، میں نے اب بھی نہ
 پہچانا، وہ کہتا ہے آپ رحیم بخش کو جانتے ہیں جو لاہور کے اسلامیہ اسکول کی میٹرکولیشن کلاس میں آپ کے
 پاس بیٹھا کرتا تھا ایک دفعہ ہم دونوں ملکر راوی کی سیر کرنے گئے تھے، گرمیوں کے دن تھے، واپسی میں دھوپ
 کی تیزی سے بچنے کے لیے ایک گوالے کے ناخوندہ دھان ہوئے تھے، وغیرہ ذلک یہ سنتے ہی ہم اٹھ کھڑے
 ہوتے ہیں، بھل گئے ہوتے ہیں اور بیٹھ کر بعد پیری شباب کی باتیں کر کے دل خوش کرتے ہیں، اب وہ اجنبیت
 رفع ہو جاتی ہے، اور تکلف برطرف ہم دونوں بے تکلف دوستوں کی طرح ملتے ہیں اور آئندہ ملاقات
 کے بعد دن پر صحبت ختم ہو جاتی ہے، اس مثال میں اس شخص کو دیکھ کر پہلے تو ہم نے پہچانا ہی نہیں، لیکن بعد
 میں جب اس نے اپنے اور ہماری تعلقات اور کچھ مشترک واقعات بیان کئے تو خیال آنا کہ واقعی ہم جماعت تھے
 یہ صورت بلا واسطہ شناخت کی ہے، بلکہ میں شناختی کیفیت پیدا ہوئی، لیکن بعض متلازم واقعات و حالات
 کے واسطے سے، اگر وہ شخص ان تمام واقعات کو نہ دہراتا، تو یہ شناخت کبھی پیدا نہ ہوتی، اور ہم اس شخص کو اجنبی
 اور ناواقف سمجھ کر اسکی طرف مہفست ہی نہ ہوتے، ان تمام کو سنتے ہی ان تمام خیالات کا اجار ہو جاتا ہے،
 جسے مانوسیت کا احساس اور شناختی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور شناخت اس طرح مکمل و معین ہو جاتی ہے

برگہ شریف

اور

وس کا نواح

از

حب کاظمی، حیدر آباد دکن

(۲)

ست شان دکن کی منتخب عمارات سے ہیں یہ ایک ہی سلسلہ سے ایک میل کا فاصلہ ہے سب گنبدوں کا چبوترہ ایک ہی راستہ مشرقاً و غرباً بنا دیا گیا ہے اس وقت دو چڑوان گنبد واقع ہیں جنوبی چبوترہ طول میں سترہ تا و غرباً ۶۰۰ فٹ اور عرض ۱۰۰ فٹ ہے۔
گاہ حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کے تالاب کے مغربی کٹے پر واقع ہیں۔
جانب مغرب ۵ فٹ بلند ہے۔

نی جانب واقع ہے اسکی دیوار کا طول ۶۰ فٹ اور دور
۵ فٹ بلند ہے تین دروازے ہیں مغرب کی طرف کوئی دروازہ

نہیں ہے اور کوئی گنبد ہی ہے چھت پر اندر کلام اللہ کی سورتیں اور نقش و نگار ہیں اس میں پانچ مزار ہیں ایک گنبد روح پرور آغا نے بجاہ شاہ کی قبر پر بنوایا ہے اور آہیں خود روح پرور آغا اور زوجہ بجاہ شاہ بھی دفن ہیں اور دروازہ مزار کن کے ہیں معلوم نہیں اسکا یہ گنبد ۱۳۴۷ء کے بعد تعمیر ہوا ہے۔
گنبد نمبر ۲، یہ گنبد پہلے گنبد کے مشرق میں واقع ہے اور عرض و طول بلندی وغیرہ میں پہلے گنبد کے سادہ ہے اندر ایک قبر محمد بن داؤد شاہ کی ہے جسے روح پرور آغا نے تیرہ سال کی عمر میں کھول کر کے قتل کرایا۔

گنبد نمبر ۳، یہ گنبد دوسرے گنبد کے مشرقی دروازے سے ملا ہوا ہے اور بالکل دوسرے اور پہلے گنبد کی وضع قطع کا ہے اس میں داؤد شاہ جسے روح پرور آغا نے غرہ محرم ۱۳۴۸ء کو جامع مسجد شاہ بازار میں قتل کرایا دفن ہے اور اس کی تین بیویاں بھی۔

گنبد نمبر ۴، یہ گنبد تیسرے گنبد سے ۱۴۳ فٹ کے فاصلہ پر مشرق کی طرف واقع ہے یہ چڑوان گنبد ہیں یعنی نمبر ۱ اور ۵ ملے ہوئے ہیں اور دون گنبد بہترین ساخت کے ہیں ان کا طول اور عرض ۵۰ فٹ ہے بلندی بھی ۵۰ فٹ ہے ان کی بیرونی دیواروں پر پانچ پانچ عظیم الشان محرابیں بنی ہوئی ہیں شمالی اور جنوبی رخ پر بیچ کی محرابوں میں دروازے ہیں ان کے اوپر چوڑا اور پانچ پانچ محراب ہیں جن سے رفت و روبا لا ہو گئی ہے بالائی گنبدوں پر خوبصورت جھنگے اور چھوٹی برجیاں ہیں اسکے وسط میں سلطان فیروز شاہ بہمنی المتوفی ۸۲۷ھ دفن ہے یہ گنبد اس نے اپنی زندگی ہی میں بنوایا تھا۔ یہ بالکل سادہ اور برہانست خوشنما ہے۔

گنبد نمبر ۵، اس گنبد میں نقش و نگار ہیں اندر چاروں طرف تین تین محراب ہیں اور ان میں سنگین جلیان ہیں جو پتھر ہی میں کھودی گئی ہیں محرابوں کے اوپر ایک فٹ چوڑی پیل پتھر میں تراشی گئی ہے اس میں آیتہ الکرسی قتل ہوا اللہ سورہ اخلاص وغیرہ منقوش ہیں گنبد میں کوئی قبر نہیں ہے ممکن ہے کہ مزارات ہیں

گنبد چوہدری ۳۰ فٹ مربع اور اتنا ہی بلند ہے اس کے بھی عین دروازے ہیں گنبد کی چھت میں کار کا شی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں چینی کے کام کے نشانات بھی موجود ہیں اس میں عین دروازے میں علاء الدین کی قبر سنگ سیاہ کی نہایت ہی خوبصورت ہے جس کے پہلو میں ملکہ جهان (المتوفی ۶۲۳ھ) آسودہ ہے تیسری نہ جانے کس کی ہے یہ مقبرہ محمد شاہ بہمنی نے بنوایا تھا،

گنبد سلطان محمد شاہ بہمنی، علاء الدین کے گنبد کے مغرب میں سوگر کے فاصلہ پر اسی وضع کا ایک بہترین گنبد ہے جو ایک مربع چوڑے پر ۴۰ فٹ مربع اور اس قدر بلند ہے عین دروازے میں چھت میں گلکاری اور رنگین کام کیا ہوا ہے اس میں محمد شاہ بہمنی (المتوفی ۷۵۷ھ) اور اس کے پہلو میں ملکہ جهان بادشاہ بگم (دختر صدر عظیم ملک سیف الدین غوری) مدفون ہیں توغیر علیحدہ کوئے میں پڑے ہوئے ہیں

گنبد کے مغربی سمت ایک مسجد تھی اور سامنے قبرستان انگرام نہ تو مسجد ہی کے آثار باقی ہیں قبریں ہی صحیح و سلامت ہیں مٹی اور پتھر کے ڈھیرا لبتہ نظر آتے ہیں ان دونوں گنبد دن کے اطراف میں کاشت ہوتی ہے علاء الدین نے کسان کی حیثیت سے ترقی کی اور کر بھی اسی جگہ دفن ہوا، جہاں کسان ہی بارہ مہینے اس کے گنبد کا طواف کرتے ہیں،

گنبد قلندر خان - یہ رفیع الشان گنبد، بہمنی پورہ اور گورنمنٹ ہاؤس کے درمیان واقع ہے اس میں سید قلندر حسینی قلندر خان طرفدار گلبرگہ اور ان کے قرابت دار مدفون ہیں سامنے قبرستان ہے جسکو ایک چار دیواری گھیرے ہوئے ہے، ان کا خاندان دکن میں اب تک ممتاز ہے جاگیردار مکھیڑ انجین میں سے ہیں گنبد بہت محفوظ حالت میں ہے اور انھیں کے خاندان کی نگرانی میں ہے،

گنبد چاند سلطانہ، درگاہ حضرت ہندہ نواز کے جنوب مشرقی گوشہ میں علی عادل شاہ بیجاپوری کی بہادر بیوی چانہ بی بی کا گنبد ہے اس کے سینار اور ستون سنگ خارا اور گچ سے بنائے گئے ہیں تیسری نقطہ نظر سے یہ گنبد بہترین اور سب سے زیادہ عمدہ ہے،

پر واقع ۱۶۰ مربع اور اسی قدر بلند ہے اندر سنگ سیلو کا فرش تے تے تھے انگرام ان کے توغیر بھی غائب ہیں

۱۸۰ فٹ کے فاصلہ پر جانب غرب واقع ہے سابقہ گنبد کے بابا شالدین بہمنی کا مزار ہے،

۱۶۰ فٹ مربع اور اتنا ہی اونچا گنبد ہے اس میں بھی تین گنبد

تالاب کے کنارے گنبد نمبر ۵ کے مشرقی جانب پچاس فٹ عرض طول کا ہے اور اس میں دو مزار زمانہ ہیں،

۱۶۰ فٹ کے شمال مغرب میں ایک اونچے ٹیلہ پر واقع ہے جو بہت دو

ن فرس در تاک پھیلا ہوا ہے گلبرگہ کے موجودہ گنبد میں بہترین

دو طرفہ طرہیان بنی ہوئی ہیں اور ایک چورہ راستہ بھی ہے جو پھر کر

برابر ہوتا ہے کہا جاتا ہے کہ قلعہ سے اس میں چورہ راستہ

کھتے ہیں کہ آبادی سے فاصلہ پر ہونے کی وجہ سے اس میں چورہ راستہ

سنا گیا ہے کہ اس میں مزار تھے جن کے توغیر نکال دیے گئے، اوپر

تالاب کے کنارے سیلو کا فرش ہے اس میں ایک صفت یہ بھی ہے کہ

آتے ہیں جو مزار میں کی جدت اور اہمیت کے گواہ ہیں چنانچہ

صفت سے دست کرائی ہے،

نی - فران تالاب کے مغرب میں بانی خاندان بہمنی سلطان الدین حسن کا

وَلَا تَدْعُوا إِلَى الْفِتْنَةِ وَمَنْ يُدْعِ إِلَى الْفِتْنَةِ يَحْمِلْ فِيهِ ثَمَرُهَا

الْحِجَابُ الْمَسْرُورُ

چاندی کے کٹھرے پر یہ کندہ ہے،

”وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ“

درگاہ شریف کے دروازے پر

”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ عَلَىٰ لِي اللَّهِ فَاطِمَةُ حَسَنٌ سَبِيحٌ رَسُولُ اللَّهِ“

چوکھٹ پر نیچے حصہ میں کندہ ہے،

محمد رسول الله والذی ارسلہ بالہدی و دین الحق لیظهرہ علی الدین کلہ

و کفی باللہ شہیداً والذین معہ اشدا علی الکفار و ہم اجمعین رحمہم ربکم ربکم

مسجد آیتنغون من فضل الله رضواناً،

حضرت خواجہ کے مزار کے داہنے جانب آپ کے فرزند سید شاہ جعفر حسینی اور بائیں جانب سید شاہ

صفی الدین حسینی مدفون ہیں

گنبد اکبر حسینی، حضرت بندہ نواز کے گنبد کے محاذی ایک گنبد حضرت کے صاحبزادے سید شاہ

اور ان کی بیوی کا ہے اور ایک دو چھوٹے گنبد بھی ہیں جو قابل ذکر نہیں،

گنبد قبول حسینی حضرت خواجہ کے گنبد کے بازو دوسری چار دیواری میں حضرت کے پوتے سید حسینی

کے فرزند شاہ قبول اللہ حسینی کا عالیشان گنبد ہے، یہ گنبد حضرت خواجہ کے گنبد سے کسی قدر چھوٹا ہے گنبد کے

اندروں گاہ کے چاندی کے کٹھرے پر نصیحتیں اللہ و فتح و قریب و بہ غیب نواز ۱۲۸۳ھ کندہ ہے یہ دونوں

گنبد گنبد گرسے بارہ چودہ ہیل کے فاصلہ سے بھی نظر آتے ہیں خاص کر حضرت خواجہ کا گنبد مبارک

مرزا ایل مح، ایل مح وہ شخص ہے جس نے ایران صمد کو لیکر محمد غفلت سے بغاوت کی اور دکن

حضرت بندہ نواز کے باہر ایک گنبد شیدی عجز کا بنا ہوا ہے یہ گنبد

کے عہد میں جبکہ وہ مزار سلطنت تھے بنوایا تھا مگر یہ مرقم ہو سکا

اور ایک کتبہ بخط نسخ سنگ سیاہ رکندہ ہے اور حاشیہ نقش ہے

حوش یہ گنبد بنا کر عجز

(۱۲۸۳ھ)

غزنی جانب حضرت شیخ سراج الدین حبیبی قدس سرہ کا

بصورت ہے روضہ کا عالیشان دروازہ قابل دید ہے جس کے

نار یوسف عادل شاہ والی بجا پور نے بنوایے تھے،

بزرگ میں حضرت خواجہ بندہ نواز کا عالیشان گنبد ہے یہ گنبد

کے لگا اسکی تعمیر احمد شاہ بہمنی نے شروع کی اور علما الدین بن احمد

ذرونی استرکاری ختم ہوئی ہے، ابراہیم قطب شاہ نے بیرونی

گنبد کا کسٹنگ لکڑی کے صاحبزادے سید محمد اکبر حسینی کے گنبد پر چڑھا دیا اور

پہ سالاریجا پور نے بائیں میں ایک بڑی کمان اور مسجد اور سرے

میں احاطہ درگاہ ایک مسجد اور مدرسہ بنوایا، گنبد کے بیچوں بیچ میں

اراف میں چالی لگی ہے، پیشانی پر یہ شعر کندہ ہیں

شد بنا از مشہد اللہ حسینی بانیا

باب جنت ہست باب درگاہ بندہ نواز

کتبہ

بادشاہ دین و دنیا ابد بندہ نواز

لہ المومنون لا یوتون بل ینقلبون من دار الفناء

میں دولت آباد میں نصیر الدین شاہ کے لقب سے سلطنت شروع کی
 دن کے بعد ۸۳۲ھ میں حسن کو تخت نشین کر کے خود علیحدہ ہو گیا، حسن نے
 ۸۳۹ھ میں بالرام ساروش قتل کرایا، انیس رنج اور اسکی بیوی کا مزار
 تالاب کے جھنڈا پر واقع ہے، قبور حفا اور رنگ سیاہ کی ہیں
 سلطان حسن کے گنبد کے مشرقی دروازے کے محاذی ایک بچہ
 غوری کا مزار سنگین واقع ہے، ملک موصوف نے ایک سو سال
 کیا،

ان محمدیہ کے گنبد کے مغرب میں ایک چوترے پر شاہ نصیر الدین
 کے مزار ہیں، شاہ صاحب ۸۳۹ھ میں بعد رائے بسرن والی

صاحب کے چوترے کے جنوب میں ایک چوترے پر سلطان
 نے ۸۹۶ھ میں وفات پائی،

شاہ بانا کے عقب میں ایک خانہ کی دیران سجد کے شمالی گوشے
 مدی اور مولانا سید احمد غزنوی کے پختہ اور سنگین مزار ہیں، عہد
 اور مولانا غزنوی مفتی تھے،

کے پاس چوترے کے پختہ دوسرے گنبد کے چوترے پر سید فضل اللہ
 ب ملک اور ان کے فرزند میر شمس الدین انجو کے مزار ہیں
 علم کی مشرقی خندق اور محبس کے درمیان تالاب جگت کے
 ۱۳
 ۸۶۱ھ کا مزار شریف ایک چوکھنڈی میں ہے جس کے

اطراف میں مزار بھی ہیں

مزار حضرت سعد زنجانی، پُرانی عید گاہ کے شمال میں ایک چوترے پر حضرت شیخ سعد زنجانی
 ۸۲۹ھ کا مزار ہے،

مزار حضرت انصاری، آصف گنج میں زکین مسجد کے قریب حضرت شیخ مناج الدین قنبر انصاری
 ۸۳۸ھ کا مزار ہے،

مزار حضرت رکن الدین تودہ گجر گڑ سے چار میل کے فاصلہ پر جانب مغرب ایک بلند پہاڑی پر انکا
 مزار واقع ہے، وہ مجذوب تھے، اور رکن الدین تودہ ۸۳۸ھ ام گرامی تھا،

مزار لنگوٹ بند، کوتوال تالاب کے پاس حضرت شاہ بہا الدین لنگوٹ بند کا مزار ہے جو
 پانچ گنبد پچیس کلس کے نام سے مشہور ہے، ہر ایک مختصر گنبد بھی ہے،

مزار حضرت حافظ، شیخ ضیاء الدین خاں شہید کے چوترے کے پختہ ایک سنگین حجرے میں ایک
 مزار چند آٹے تر پچھ پھرون کا ملا کر بنایا گیا ہے، جو حضرت مولانا حافظ کا مزار ہے،

مزار مولانا قدر، گجر گڑ سے دو میل کے فاصلہ پر جانب شمال سلطان پور کے دروازے کے پاس
 حضرت مولانا حافظ کے بھائی مولانا قدر کا مزار ہے،

مزار اختیار الدین، محلہ شاہ بانا میں حضرت مولانا حافظ کے اور ایک بھائی مولانا اختیار الدین
 کا مزار ہے،

مزار کمال گریان، سلطان پور کے پاس ان کا مزار ہے، چونکہ ہمیشہ روتے رہتے تھے،
 اس لیے گریان لقب مشہور ہو گیا،

مزار خوزہ سلطانہ، یہ سلطان محمود بہمنی کی صاحبزادی عقیقہ بڑی عابدہ اور صالحہ عقیقہ ہیں، الشاق
 عسکیران حسینی سے بیاہی گئیں، گجر گڑ سے دو میل شمال کی جانب درخون کے جھنڈ میں انکی چوکھنڈی

س بازاری کے پاس قلعہ کی سرک پر ان کا مزار ہے، یہ سدا سہاگ فقیر تھے
 کے درخت کے پاس ان کا مزار ہے ان کا ام گرامی سید شاہ عبداللہ
 سارا گلبرگ ادب اور شایعین کے مزارات سے بھرا پڑا ہے انشا اللہ
 لات قلمند کریں گے

ع کے مخاوی ایک جو کھنڈی میں حضرت جہانگیر قادری (۱۲۸۳ھ) کا
 ٹکٹ ایک کتبہ پڑا ہوا ہے اکتبہ

کل من علیہا فان

والا اللہ محمد رسول اللہ

سدا سہاگ مبارک المغفور الہم حرم حاجی

لاہور ۱۰۸۳ھ سنہ ۱۶۷۲ء عشر و ثمانیۃ (۸۱۳ھ)

کا ہے اور یہاں کس نے لاکر ڈال دیا،

س (۲۲ میل کے فاصلہ پر) اندلی مستقر ضلع پانگاہ کے
 کا ایک موضع ہے جس میں گلبرگ کے ہفت گنبد کے برابر سات
 شایع کا گنبد ہے جو خواجہ کے ہم عصر تھے اس کے شرقی جانب
 کا اور اس کے مخاوی سید جلال الدین کا گنبد ہے اس گنبد کے
 کے باؤ میں سید اعظم خان کا گنبد ہے جس کے پیچھے شہزادہ
 دشاہ کے اعوان ہیں

کھنڈی میں سید تاج الدین صاحب کا مزار ہے جو

شایع صاحب کے والدین ان کے پہلو میں پہلے مصفا نقش سنگی سفوفون پر سید نصیر الدین دار و فکا
 گنبد ہے جو نہایت ہی عمدہ اور بہ فائز حسین ہے

یہ گنبد بہترین اور عمدہ ہمیشہ کی طرز تعمیر کے عمدہ نمونے ہیں تمام گنبدوں کی چوکھٹیں سنگین اور
 نقش و نگار سے مزین ہیں اور سب سنگ موٹے میں ترشے ہوئے بے جوڑ ہیں تمام گنبد مضبوط
 اور محکم حالت میں ہیں

صرت گلبرگ اور اس کے نواح کے حالات نے اس قدر طوالت اختیار کی انشا اللہ گلبرگ کے
 مضافات کی تفصیل علیہ قلمند کی جائیگی

ماخذ

شمیہ رپورٹ سرشتہ آنا رفدیہ سرکار عالی بہت ۱۳۱۰-۱۳۱۱ھ مولوی سید علی اصغر بگراہی،

تاریخ دکن مولفہ مولوی عبدالجبار خان آصفی ملکا پوری ثم امجد رآبادی

کتبات = مرتبہ انواب فرادر جنگ بہادر

تاریخ دکن مولفہ مولوی سید علی بگراہی

تاریخ بیجا نگر حصہ سوم مولفہ مولوی بشیر الدین احمد دہلوی تعلقہ دار و فکا یاب سرکار عالی

نیو ایمریل سیریز آف آرکیالاجیکل سروے آف انڈیا مرتبہ ہنری کرزن ۱۸۹۹ء

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، مطبوعہ معارف پریس، قیمت غیر
 "پینچر"

علم الاطراف

از

ڈاکٹر ہدایت حسین صاحب پی ایچ ڈی ،
 کا نام علمی دنیا میں محتاج تعارف نہیں، خود ناظرین معارف اس
 کتابوں کی فہرست کے سلسلہ میں شائع ہوئی تھی مولانا کے
 بچے ہو گئے، اس وقت مولانا متعدد اہم فرائض انجام دے رہے ہیں
 اور بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے شعبہ مسانیت کی نظامت
 مولانا نے اسی سوسائٹی کے رسالہ میں شائع کیا تھا اور اس مضمون
 پاس بھی روانہ کی تھی علم الاطراف پر آج تک کوئی مضمون اردو
 میں ایسے امید کہ یہ ترجمہ یقیناً دیکھیں سے پڑھا جائے گا،

”معارف“

کے جمع کرنے میں سخت کوشش کی ہے اور اس سلسلہ میں ادن کو
 سفر بھی کرنا پڑا ہے، کسی راوی کے بیان کو قبول کرنے سے
 بہت کی تحقیقات کی جاتی تھی، اور اگر اس کے اخلاق یا صداقت
 تا تو اسے غیر مستند کہہ کر رد کر دیا جاتا، چنانچہ محدثین اسلام اسناد
 ا کی اگر ایک کڑی بھی مشتبہ نظر آتی تھی تو پوری حدیث
 طبقات الکبریٰ میں لکھتے ہیں کہ سفیان الثوری کا قول ہے

کہ اسناد حدیث کا زیور ہے اور جو شخص اسکی طرف توجہ کرنا چاہے قسمت ہوتی ہے کہ اسناد اسلام کا
 ہتھیار ہے عبد اللہ بن مبارک (المتوفی ۱۸۵ھ) کہتے ہیں کہ علم الاسناد مذہب کا جز ہے، ایک اور بزرگ کا قول
 ہے کہ علمائے اولین علم الاسناد کو ضروری سمجھتے تھے اور ہر محدث کو اسناد یاد رکھنے پڑتے تھے، اسی علم
 کے ذریعہ ایک شخص کے بحر کا امتحان لیا جاتا تھا،

امام بخاری (المتوفی ۲۵۶ھ) جو فلک حدیث کے آفتاب ہیں، ایک مرتبہ بغداد شریف لے گئے،
 وہاں کے محدثین نے امتحان ان سے متعدد احادیث کے متعلق سوال کیا اور اس سلسلہ میں انھوں نے سلسلہ
 ردۃ کو بدل دیا، امام صاحب نے فوراً اس غلطی کو بتا کر صحیح سلسلہ ردۃ بیان کر دیا، چنانچہ محدثین بغداد نے
 ان کو سب بڑا محدث تسلیم کر لیا، اسناد کے ذریعہ ایک حدیث کی صحت کے متعلق فیصلہ کیا جاسکتا ہے،
 تاہم ایک مستند کتاب میں کسی خاص حدیث اور اس کے اسناد کی تلاش ایک اہم و مشکل کام ہے کہ
 احادیث میں احادیث کی ترتیب کسی اصول پر نہیں ہے، ایک حدیث جو ایک خاص باب میں موجود ہے
 وہی حدیث دوسرے ایک متضاد باب میں بھی ہوتی ہے، بڑے بڑے محدثین کو بھی یہ مشکلات پیش آئی

ہیں، حضرت امام مسلم (المتوفی ۲۶۱ھ) کی موت کا واقعہ اس دعویٰ کا بین ثبوت ہے،

کسی خاص باب کے ماتحت کسی خاص حدیث کی تلاش کی تکلیف سے بچنے کے لیے علم الاطراف
 ایجاد کیا ہے، اس علم کے ذریعہ اگر ہم کو حدیث کا کوئی ٹکڑہ یاد ہے تو اس پوری حدیث کی جگہ ہی معلوم نہیں
 کر سکتے ہیں بلکہ یہ بھی پتہ چل جاتا ہے کہ وہ حدیث کن کن ابواب کے ماتحت لکھی گئی ہے، سب سے پہلے
 دوا دیوں نے اسکی طرف توجہ کی،

۱۔ حافظ ابو مسعود ابراہیم بن محمد بن عبید الدشتی (المتوفی ۱۸۵ھ)

۲۔ حافظ ابو محمد خلف بن محمد بن علی بن حمدون الواسطی (المتوفی ۱۸۵ھ) ان دونوں نے صرف

صحیحین (مسلم و بخاری) کے اطراف مرتب کئے، اور ان کو اطراف الصحیحین کے نام سے یاد کیا جاتا ہے،

ت کے لحاظ سے مؤخر الذکر بزرگ کی تصنیف بہتر ہے اس مؤخر الذکر
پانچ جلدوں میں اور دوسرے تین جلدوں میں ہے قاہرہ کی فہرست
قدیم میں ان میں سے ایک ششم اور دوسرا سہم کا ہے حاجی
جو اطراف صحیحین ہی کے نام سے مشہور ہیں ان میں سے ایک کے
لاصفہانی (الموتی ششم) اور دوسرے کے حافظ احمد بن علی بن حجر

دوسری مستند کتب احادیث کے اطراف کی ضرورت محسوس لگتی
المقدسی القیسری (الموتی ششم) نے امام مالک کی موطا کو جوڑ کر
ان المقدسی کی کتاب مقبول نہ ہوئی اسلئے کچھ زمانہ بعد حافظ محمد بن
شہ نے مقدسی کی کتاب کی دوبارہ ترتیب اترسیم و تصحیح کی پھر بھی
حافظ ابن عساکر (الموتی ششم) نے صحیحین اور موطا کے علاوہ صحاح
پانچ کے انہوں نے اپنی کتاب کا نام الاشراف علی معرفة الاطراف رکھا
تاہیج اربیات عرب میں اس کتاب کے نسخوں کا ذکر کیا ہے
میں قاہرہ کا نسخہ تین جلدوں میں ۶۳۲ کا لکھا ہوا ہے

ایک اور مصنف عمر بن علی بن الملق الاصفاری (الموتی
علی اطراف الکتاب لکھی حافظ سیوطی (الموتی شہ) نے اسی کتاب
اشراف باشراف الاطراف رکھا

نوں تک اس موضوع پر مستند سمجھی جاتی تھی اس کے بعد حافظ
دوسرا کتاب صحاح ستہ ابو داؤد کی کتاب المراسیل الترمذی کی

کتاب اشناک اور المناک کی کتاب علی الیوم واللیلہ کے اطراف میں مرتب کی یہ کتاب اب تک مستند ہے
اس کا نام تحفۃ الاشراف بعرفۃ الاطراف ہے پر دغیر سر بروکلین نے اس کتاب کے دو نسخوں کا ذکر کیا ہے
ایک برلن میں ہے جو نامکمل ہے اور دوسرا جزائر میں بانگی پور کے کتب خانہ میں بھی اس کا ایک نسخہ
چار جلدوں میں اور ایشیا نمک سوسائٹی بنگال میں بھی دو جلدوں میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے

مقدمہ سے پتہ چلتا ہے کہ مزی نے یہ کتاب ۲۶ برسوں کی محنت شاقہ میں لکھی ہے اس کو اب تک
ہر دعوٰی زار کثیر الاستعمال ہونے کا ثمر حاصل ہے لیکن چونکہ یہ ایک ضخیم کتاب ہے اسلئے بعد کے دو مصنفین
نے اسکی تلخیص کی ہے ان میں ایک حافظ ذہبی (الموتی ششم) اور دوسرے حافظ محمد بن علی بن الحسن
الحسینی الدمشقی (الموتی ششم) ہیں ابن حجر العسقلانی نے مزی کی کتاب پر مفید شرح اور حاشیے لکھے
ہیں اور ان احادیث کو بھی جمع کر دیا ہے جنکو المزی نے چھوڑ دیا تھا اس شرح کا نام انکۃ الاطراف علی اطراف
اس کا ایک نسخہ بانگی پور کے کتب خانہ میں ہے بانگی پور کی فہرست کتب میں ہے کہ مزی نے خود بہت سی
احادیث جمع کی تھیں جنکو اس نے اپنی کتاب میں شامل کرنے کی بجائے لواحق الاطراف کے نام سے علیحدہ
جمع کیا تھا

ابن حجر العسقلانی نے بھی تین کتابیں اس فن پر لکھی ہیں (۱) اتحاف المہرہ باطراف العشرہ یہ
کتاب آٹھ جلدوں میں ہے اور صحاح ستہ اور مساند بعد کے اطراف پر مشتمل ہے (۲) اطراف المسند الموطائی
باطراف المسند الحنبلی چونکہ سند احمد بن محمد بن حنبل (الموتی شہ) میں السیوطی کے بیان کے مطابق چالیس
ہزار حدیثیں ہیں اسلئے ابن حجر العسقلانی نے اس کے لیے علیحدہ مستقل اطراف لکھا اور اس حصہ کو اپنی مذکور
کتاب سے الگ کر دیا (۳) اطراف المختارۃ المختارہ حافظ محمد بن عبد الوحید المقدسی الحنبلی (الموتی
شہ) کی مشہور حدیث ہے ابن حجر نے اس کے اطراف بھی لکھے

اگرچہ ابن حجر نے تین ضخیم تصانیف اس فن پر لکھی تھیں مگر پھر بھی ایک بہتر تصنیف کے لیے میدان

کے لیے عبدالحی بن اسماعیل (الناہسی) المتوفی ۱۱۱ھ نے ایک کتاب لکھنا شروع کی تصانیف کا مطالعہ کیا، ان کی بہتر ترتیب کی اور غیر ضروری حصے ب میں حذف تہجی کے اعتبار سے صرف اس اولین راوی کا نام دیا جو براہِ راست کرتا ہے، راوی کا نام دیکر اس کے نیچے وہ تمام احادیث درج کر دیں ابواب کا حوالہ بھی دیدیا جن میں وہ موجود ہیں، اس کتاب کا نام ذخیر اللوارث ہے،

میں ہے پہلی جلد میں، الم اوراق میں دوسری میں ۴۲۵ اس کتاب میں سات کتابوں کے اطراف تحریر کئے ہیں،

صحیح مسلم (۳) سنن ابی داؤد (۴) جامع ترمذی (۵) سنن نسائی (۶) ابن ماجہ (۷) کتاب حدیث کے متعلق اختلاف ہے اس لیے مصنف نے دونوں بعض کا قول ہے، کہ چھٹی کتاب سنن ابن ماجہ ہے، اور بعض کی رائے ہے دونوں کے اطراف لکھے ہیں، اس نے ان تمام احادیث کے لیے بخاری کے لیے صحیح مسلم کے لیے م، داؤد کے لیے و ترمذی کے لیے کے لیے ہ اور موطا کے لیے ط،

بابوں میں تقسیم کیا ہے، جن میں اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسمائے میں، الناہسی نے اپنی اس کتاب کا ایک نسخہ خود اپنے ہاتھ سے پیش کیا تھا، اسکی ایک نقل کراچی لائی گئی اور اس نسخہ سے میرے ایک نے نقل کی،

تمام مشکلات کو جنسے محدثین متقدمین کو دو چار ہونا پڑتا تھا،

ایک بڑی حد تک کم کر دیا ہے، لیکن چونکہ کسی حدیث کے نکالنے کے لیے اس کے اولین راوی کا نام جاننا ضروری ہے، اس لیے میرے خیال میں اس سے موجودہ حالات میں بہت کم استفادہ کیا جاسکتا ہے، ان مشکلات کو پیش نظر رکھ کر ایک موجودہ مصنف نے دو کتابیں اس موضوع پر لکھی ہیں، مشہور مصنف کا نام محمد شریف بن مصطفیٰ التوقاوی ہے، ان کتابوں میں سے ایک بخاری کے متعلق ہے جو ۱۲۵۶ھ میں مصر میں شائع ہو چکی ہے، اور دوسری سلم کے متعلق، یہ بھی مصر میں ۱۲۵۰ھ میں چھپ گئی، اول الذکر تصنیف کا نام مفتاح صحیح البخاری اور موخر الذکر کا مفتاح صحیح مسلم ہے، اس نے ان کتابوں کو آخری مرتبہ ۱۳۱۲ھ میں مفتاح الصحیحین کے نام سے مرتب کیا اور ۱۳۱۳ھ میں قسطنطنیہ سے شائع کی، مفتاح صحیح البخاری کے ۱۹۶ صفحات ہیں اور مفتاح مسلم کے ۱۰۵۶ اس کتاب میں لائق مصنف نے بخاری کی تین مشہور شرحوں القسطلانی (مطبوعہ مصر ۱۲۹۳ھ) العسقلانی (مطبوعہ مصر ۱۳۰۳ھ) اور عینی (مطبوعہ قسطنطنیہ ۱۳۰۹ھ) اور مسلم کی ایک شرح النووی (مطبوعہ مصر ۱۲۹۳ھ) کے صفحات کے حوالے بھی دیئے ہیں، مصنف نے احادیث کو حذف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیا ہے، دہانے جانب کے قانون میں بخاری اور اسکی شرح کی جلد و صفحہ کا حوالہ دیتا ہے، سچ میں حدیث دیتا ہے، اور بائیں جانب ابواب اور ان کے عنوانات کے نمبر ہوتے ہیں، ہم بخاری اور مسلم دونوں کے مفتاح کا نوذیل میں درج کرتے ہیں،

ہذا مفتاح صحیح البخاری

قسطلانی	ج	ص	عسقلانی	ج	ص	عینی	ج	ص	بخاری	ج	ص	الاحیاء النبویہ	تعداد	اسامی المباش
۵۳۲	۶	۸۱	۸	۲۱۶	۸	۱۱۷	۵	۱۱۷	۵	۱۱۷	۵	۱۱۷	۵	کتاب المغازی
۲۲۸	۴	۱۶۶	۵	۲۹۲	۶	۱۲۸	۳	۱۲۸	۳	۱۲۸	۳	۱۲۸	۳	کتاب الہبہ
												فضل کعبین		

بازار مفتوح صحیح مسلم

احادیث التبیان	الالباب	اسامی البک
فی بالمفتاح والذی	۶۷	کتاب الحج
فی بعا این الله	۷	المساجد

یہ ہے کہ جن مطبوعہ نسخوں کے حوالے دیے گئے ہیں وہ اگر موجود
 و عزائمات کے ذریعہ اس سے اچھی طرح مستفید ہو سکتا ہے،
 صاحب سے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ صحاح ستہ اور مسند امام
 ہے، جے، ولینسنگ (جامعہ لیدن) کی نگرانی میں مرتب ہو رہی
 ہے کہ وہ ہر حدیث کے تمام اہم الفاظ کو فہرست میں داخل کریں گے
 میں گے جو فقہی، جغرافی یا لسانی حیثیت سے کوئی امتیاز رکھتے
 حدیث خصوصاً اس تصنیف کا پر جوش خیر مقدم کریں گے،
 قدر شرمناک ہے کہ جو کام ہم کو کرنا چاہیے تھا اسے غیار

تدریس

سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے (لکچر) دیئے تھے وہ
 اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں بھی مشہور

منہج

حضرموت

مترجمہ

مولوی شاہ عین الدین صاحب ندوی رفیق دارالمنصفین

حضرموت جزیرۃ العرب کا اہم صوبہ ہے، لیکن افسوس ہے کہ اس کے جغرافی حالات، سیاسی
 واقعات اور تعلیمی و اجتماعی کیفیات اور موجودہ صورت احوال سے بہت کم لوگ واقف ہیں، حال میں
 حضرموت کے جلیل القدر فاضل سید محمد بن عقیل نے یہاں کے حالات الزہراء میں شائع کئے ہیں،
 ناظرین معارف کی آگاہی کے لیے اس کے ضروری اجزاء کا ترجمہ درج ذیل ہے،

حدود اربعہ | حضرموت، یمن اور عمان کے بیچ میں سواحل ہند کے مقابل بحر عرب کے ساحل پر واقع ہے،
 خشکی میں یہ قطعہ مشرق میں وادی ہود، مغرب میں عین یا معبد، مغرب میں بحر عرب، شمال میں ریگستان
 نجد سے گھرا ہے،

چٹے اور مزرع | حضرموت کے رقبہ میں جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے ریگستان ہیں، لیکن تھوڑے حصہ
 کے علاوہ باقی سب غیر آباد ہیں، البتہ گذشتہ آبادیوں کے نشانات اب بھی جا بجا ملتے ہیں، جس سے
 گذشتہ تمدن اور آبادی کا پتہ چلتا ہے، امتداد زمانہ سے پانی کے قدرتی وسائل بہت دور بہت گئے
 ہیں جبکی وجہ سے کنوئیں اور چٹے خشک پڑے ہیں، اسی سبب سے شادابی کم اور خشکی زیادہ ہے، اور
 آباد رقبہ زمین کی آبادی بھی گھٹ گئی ہے، لیکن ساحلی علاقہ اور بعض وادیوں میں زراعت ہوتی
 پیداوار | یہاں تمباکو کثرت سے ہوتی ہے، غلہ میں گہنوں، چینا، اور بادہ پیدا ہوتا ہے، اسکے

اور سبزیان بھی ہوتی ہیں، ہندوستانی روٹی بھی تھوڑی بہت ہوتی ہے
نابے اور پھاڑوں پر مراد نو بآن پیدا ہوتی ہے،

ان ہوتے ہیں، یہاں بھی بائے جاتے ہیں، اور بہت سے ایسے چرند و پرند
پیدا ہوتے ہیں، اور نابید ہوتے جاتے ہیں، ان میں ایک خاص جانور جو
شکل گھبہ قابل ذکر ہے،

ان بہت سے خالص عربی النسل بدوی آباد ہیں، لیکن ان میں ہمیشہ
عام خشک سالی کی وجہ سے یہاں کوئی ایسی بااقتدار حکومت عرصہ
رکھ سکے، اگر کوئی بڑی قوت اٹھتی بھی ہے، تو ذرائع آمدنی کی قلت
طاقت کے بس میں نہیں آتے،

دیس وسیع رقبہ زمین ہے، جس کا ایک سرعمان سے ملتا ہے، اگرچہ یہ
شمار اسی کے ٹکٹات میں ہے، یہاں کی آبادی ایک لاکھ تیس ہزار نفوس
مستقل ہے لیکن بعض حیثیات سے عربی کے مشابہ ہے، البتہ یہ

ذکر میں لاکھ ہے، اور یہ اجتماعی زندگی کے اعتبار سے تین قسموں

جو اس میں یہاں اگر آباد ہوئے، ان کے علاوہ کچھ حضری
مست میں ارباب علم و فضل اور صاحب اقتدار انتخاب پیدا ہوئے،
وغیرہ نوائین اور علم و ارشاد کی روشنی پھیلا کر اصلاحات کیں،
کے ہاتھوں انجام پاتے ہیں،

دوسرا طبقہ زراعت پیشہ، اہل حرفہ اور حاکمون کا ہے، یہ لوگ اور پہلا طبقہ باہمی اختلافات اور
مقدمات وغیرہ فیصل کرتے ہیں،

تیسرا طبقہ مسلح آبادی کا ہے، اور یہی یہاں کی بد امنیوں اور فتنہ و فساد کے ذمہ دار ہیں، اگرچہ
ان میں بہت سے سچے اور لوگ اصلاح کے خواہشمند ہیں، لیکن عام مطلق العنانی کے سامنے مصلحین کی جتنی
بھین بڑے قبائل کی چھوٹی شاخیں الگ الگ سرداروں کی ماتحتی میں آباد ہیں، پھر متحد قبائل
کا ایک رئیس اٹلی ہوتا ہے، ان میں ہمیشہ آپس میں ہنگامہ آرائی رہتی ہے، لیکن یہ بڑی خوبی ہے، کہ
غیر کے مقابلہ میں سب متحد ہو جاتے ہیں،

نجات اور وراثت کے علاوہ تمام مقدمات ان کے خاص رسم و رواج کے مطابق فیصلہ ہوتے
ہیں، جو قانون کی شکل میں لوگوں کو حفظ ہیں،

زبان [حضرموت کی عام زبان عربی ہے لیکن عرب کے دوسرے صوبوں کی طرح بگڑی ہوئی مگر
نجد وین سے فصیح ہے، اور ہر شہر کی ایک خاص بولی ہے جس کا لب و لہجہ دوسرے سے متماز ہے،
یہاں کی عامی زبان میں بہت سے الفاظ ایسے ہیں، جن کا لغت میں کہیں پتہ نہیں، لیکن میں سب بی
اوزان پر اور اسی قاعدہ سے بولے جاتے ہیں، تاہم یہ زبان فصاحت سے گری نہیں ہے،

علوم و فنون [یہاں کی عام زوال پذیر حالت کی وجہ سے علوم و فنون کا چرچا کم تھا، لیکن چند برسوں سے
سادات میں کچھ ترقی کی انگ پیدا ہو چلی ہے، اور انھوں نے جا بجا مدارس کھول کر اشاعتِ تعلیم
کی طرف قدم بڑھایا ہے، جس میں خاطر خواہ کامیابی بھی ہو رہی ہے، لیکن ابھی اس سے بہت زیادہ
جد و جہد کی ضرورت ہے، قی الحال ان مدارس میں نحو، فقہ، اور بقدر ضرورت تفسیر و حدیث سے زیادہ
تعلیم نہیں ہے، اگرچہ اس وقت بھی یہاں علماء اُدباء، اور شعراء کی کمی نہیں ہے لیکن ابھی تعلیم کے بہت سے
مراحل باقی ہیں،

حکومت نہیں رہتی اس لیے عام بد امنی ہے اور قتل و غارتگری کا
علیٰ اللہ عالمین کی فوجی قوت ہٹنے کے بعد سے لوٹ مار چوری
ری اور ڈاکہ کی وارداتیں کم ہو گئی ہیں تاہم ان تمام بد امنیوں
ت پر امن بین لوگ بلا خوف و خطر سونا اچھالتے پھرتے ہیں
توں پر کوئی شخص دشمنی سے کسی کو مار ڈالے تو اس کا مال و
باتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ بد دیون کا دار مدار اونٹوں کے
ہو تو ان کو روزی نہ میراے

حکومت کی ابتدا کشری حکومت سے ہوتی ہے اسکو آل عبداللہ
ست وہان عرصہ دراز تک حکمران رہی امام متوکل عینی نے اسکو
ومت کے تمام دشمنوں کا قلع قمع کر دیا اور صرف اس شرط پر
کی اطاعت گزاری شروع محمدی کی حفاظت اور اسکی بقا کی

نے بڑا نام پیدا کیا ان بن سلطان بدر بن عبداللہ بن جعفر بن عبداللہ
بر قابل ذکر ہے اسی شخص نے پہلے ترکوں کا قدم حضرموت میں
نحر اور پرتگال کے سرکہ کے یورپین قیدی بدیہ متظنیہ بھیجے اور زبید
اور سلطان سلیمان کے عہد میں پورے بین کو ترکوں کا اطاعت

بجاءت کی اور باپ کو معز دل کر کے خود حکمران بن گیا اس کے بعد
من قتل کر دیا گیا پھر اس کا چچا عمر دین بد حکام ہوا

پنی فوجی قوت مضبوط کرنے کے لیے حمیر کی ایک شاخ یا نغ کے

کچھ لوگوں کو لا کر فوج میں بھرتی کیا تھا ان لوگوں کو حضرت کچھ ایسا بھایا کہ پھر وطن واپس نہ گئے بلکہ اپنے
قبیلے کے اور بہت سے آدمی بلائے اور ان کی ایک چھوٹی سی بستی آباد ہو گئی اور آہستہ آہستہ اپنی قوت
بڑھا کر متعدد مواضعات پر قابض ہو گئے رفتہ رفتہ اس قدر زور پکڑ لیا کہ ۱۹ سلسلہ میں آل کثیر کو نکال کر شحر پر
قابض ہو گئے اور ۲۶ سال تک حکومت کرتے رہے لیکن حکومت کے نشہ میں شریعت کو پس پشت
ڈال دیا اور وہاں کے معزز طبقہ علوی سادات اور علماء کے ساتھ نازیبا سلوک کرنا شروع کیا اور جو
سم کی مشق شروع کر دی آخر کار لوگوں نے عاجز ہو کر آل کثیر کی حمایت کر کے ان کو نکال دیا

آل بریک | ۲۵ سلسلہ میں آل بریک یا نغ کی ایک شاخ نے شحر میں قدم بڑھانا شروع کیا اور کچھ دنوں
کے بعد پورا تسلط ہو گیا اور ۲۸ سلسلہ میں اس سلسلہ کا آخری فرمان روا علی بن ناجی بن بریک تخت نشین ہوا
۳۶ سلسلہ میں سید الحق بن عقیل چار سو ترک سوار دن کا دستہ لیکر جدہ سے شحر کی طرف چلا لیکن سمندر کی طغیانی
کی وجہ سے ساحل تک نہ پہنچ سکا ایسے اسی کے قریب ایک مقام پر اتر گیا وہاں آل بریک سے مقابلہ ہوا لیکن
شکست کھا کر بھاگا اور طغیانی فرو ہونے کے بعد پھر شحر کے قریب اتر آیا کچھ اور لوگ بھی اسکی مدد پر تیار ہو گئے
لیکن کساد ی یا فعی نقیب مکلا نے سب کو مار کر بھگا دیا اور سید الحق ناکام واپس ہوا بالآخر ۳۸ سلسلہ میں سلطان
غالب بن محسن کشری نے بزدل شمشیر نکال کر باہر کیا اور ۴۰ سال حکومت کرنے کے بعد آل بریک کا شحر سے
خاتمہ ہو گیا

سلطان غالب | سلطان غالب اس استیلا کے پہلے حیدر آباد دکن میں فوجی عہدہ پر مساز تھا نواب خطا
تھا شجاعت و بہادری اور حسن اخلاق کے زیور سے آراستہ تھا وہاں اس نے بڑی دولت کمائی اسی
دولت کے زور سے اس نے آل بریک کو شحر سے بے دخل کیا

قطعی خاندان کی حکومت | حاجی عمر بن عوض قطعی یا نغ کا ایک شخص تھا اور حضرمی امرا میں اس کا شمار
تھا عرصہ تک حیدر آباد میں رہا ۴۲ سلسلہ میں اس نے شحر میں قطعی حکومت کی بنیاد ڈالی اسکی ابتدا اسطر

جو بانی حضرت سے نکال دیئے گئے تھے، ان کو پھر اس نے حضرت موت کے
 سے من بلا کر آباد کیا اور انکی قدر افزائی اور عزادار کامین کوئی دقیقہ نہیں
 بہت سے رافعی اگر دوبارہ بس گئے، اور زور پکڑنے کے بعد ۱۲۳۲ھ میں شام
 کے تھے عوض، صالح، اور عبداللہ اور یہ سب اپنے والد کے نقش قدم پر چلتے تھے
 اعتبار سے بھی ممتاز تھے، حضرت موت کے روحانی پیشوا آل کثیر کی بعض نازیبا
 ہو رہے تھے اور ان کے مخالفین کی امداد پر تیار تھے، چنانچہ انھوں نے انہیں
 گناہ کنہ کا پورا علاقہ تھرہ کے مشرقی سمت سے لیکر وادی جگر تک لے لیا
 ان نے ایک لشکر جبار لیکر جن ہندوستانی بھی شامل تھے، شہر پر حملہ کر کے
 خاتمہ کر دیا، اس تاریخ سے رافعی حکومت کا نیا دور شروع ہوا، اور انگریزوں
 بھائی سے خط و کتابت شروع کی، اس وقت سے حکومت کا رقبہ برابر
 قبضہ ہو گیا اور ہر طرح سے حکومت مضبوط و مستحکم ہو گئی، ۱۳۳۲ھ میں سلطان
 اس کا بیٹا سلطان غالب اس کا جانشین ہوا، اور اپنے باپ کے نقش
 کا رکھ کر حضرت موت کا موجودہ حکمران ہے، اور دوغن، قطن، شام، حجر
 کی علاقہ عین یا مسجد تک اس کے مالک محروسہ میں شامل ہے،
 آل کثیر کی حکومت نہیں ہے تاہم ایک معاہدہ کے رو سے وہ ترقیم اور
 مقام حضرت موت کے ممتاز شہر دن میں ہیں، اگرچہ آبادی کے اعتبار سے یہ
 میں ارباب علم و ثروت زیادہ ہیں،
 فری قبائل جو مختلف گروہوں، جماعتوں، اور

قبائل سے مرکب ہیں، علیحدہ علیحدہ اپنے اپنے دو میں آباد ہیں اگرچہ یہ موجودہ حکومت کے ماتحت نہیں ہیں
 تاہم اسی سے ملحق سمجھے جاتے ہیں،

ان آبادیوں اور شہروں کے علاوہ حضرت موت کے ایک وسیع رقبہ زمین میں جو بہت کم حیثیت
 ہے کسی کی حکومت نہیں ہے بلکہ ہر ہنگامے کا ایک ایک رئیس ہے،

آثار قدیمہ | چونکہ حضرت موت پر قدن کے مختلف دور گذر چکے ہیں، اسلئے وہاں بہت سے آثار قدیمہ پائے
 جاتے ہیں، جسے وہاں کی تاریخ پر تاریخی کتابوں سے زیادہ روشنی پڑتی ہے، چنانچہ چند برسوں سے
 حمیر کے قبرستان میں سیلاب کی وجہ سے سونے چاندی، پتھر اور بیش قیمت جواہرات کے بہت سے اہم
 آثار قدیمہ نکلے ہیں، لیکن افسوس ایزر گر انقدر یادگارین بہت سستے داموں ملدن اور ہندوستان میں
 فروخت ہو گئیں، اور بہت سے سونے چاندی کے سکے زیورات اور بہت سے بون نے پگھلا ڈالے ان کے
 علاوہ بہت سے سنگی کتبے بھی برآمد ہوئے ہیں لیکن ان کے سنے اب تک حل ہو سکے،

حصارہ اور نقل دھن | حضرمیوں کی قدیم تاریخوں سے انکی سیاحت اور ہجرت ہندی کا بہت قدیم زمانہ
 سراغ ملتا ہے، قبل از اسلام سواحل صومال اور شمالی افریقہ ان کے جولانگاہ تھے، اور فتوحات اسلامیہ کے
 بعد عراق، مصر، سوڈان اور اندلس وغیرہ میں پھیلے رہے اس سلسلہ میں اشاعت اسلام کی گرانقدر
 خدمات انجام دیں، چنانچہ حبشہ، صومال، اور شمالی افریقہ سے لیکر خصوصاً برما، سیام، بھارت، جاوہ، اور
 فلپائن اور اس کے قریب و جوار میں کروڑوں آدمیوں نے ان کی کوششوں سے اسلام قبول کیا،
 ان مقامات میں حضرمیوں کا بڑا اثر تھا،

حضرمی بدو | حضرت موت کے بادی نشین بدو اپنے تمام اوصاف و خصائل میں عام عربوں کے مشابہ
 ہیں، اور جن مقاموں میں ان کی کثرت ہے وہاں کی حکومت ان پر پوری نگرانی رکھتی ہے، چنانچہ
 عرصہ تک جاوہ کی حکومت اس بارہ میں پریشان رہی اور آخر میں اس نے اپنے قوانین اور عدل

غالب و صہبائی کے خطوط

از
مولوی ضیاء الدین احمد صاحب برنی بی اے بمبئی

گذشتہ دہرین دہائی کے زمانہ قیام میں بعض کتابوں کی تلاش کے سلسلے میں مجھے مولوی سید منور الدین صاحب سے ملنے کا اتفاق ہوا جو مرحوم خان بہادر شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خان صاحب اہل اہل ڈی کے صاحبزادے ہیں یہ صاحب کئی لحاظ سے اپنے والد ماجد کے نقش ثانی کہے جاسکتے ہیں خود بھی اہل قلم ہیں اور وسیع مذہبی معلومات رکھتے ہیں اگرچہ انھیں عام علما کی طرح اپنے علم کا ذرا بھی ادعا نہیں لگے والد ماجد اپنے زمانہ کے زبردست مستشرق تھے اور ریاضی کی جملہ فروع میں یکساں زمانہ تھے ان کی عربی کی قابلیت کا اہل عرب پر بھی سکے بیٹھا ہوا تھا انکی اعلیٰ علمی تفصیلت ہی کا نتیجہ تھا کہ ایڈنبرو کی یونیورسٹی نے انھیں اہل اہل ڈی کی ڈگری عطا کی جو صرف نامور اديون اور بہترین انشا پردازوں کو دی جاتی ہے مرحوم نہ صرف صاحب تصنیف تھے بلکہ اعلیٰ درجہ کی لائبریری بھی رکھتے تھے جس سے کسی حد تک ان کے علمی ذوق کا اندازہ ہو سکتا ہے، ڈی اے بی ری ایب سید منور الدین صاحب کے تصرف میں ہے، اگرچہ روئے زمانہ سے بہت سی نایاب کتابیں ضائع ہو گئی ہیں تاہم جو کچھ رہ گئی ہیں اسید صاحب حتی الامکان نہایت احتیاط سے ان کی حفاظت کر رہے ہیں ان میں سے ایک کتاب "کلیات صائب" ہے جس کے متعلق یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ صاحب ہی کے قلم کا نتیجہ ہے اسلئے کہ اس میں شاعر نے بعض اشعار قلمزد کر کے ان کی بجائے نئے اشعار حاشیہ پر تحریر کئے ہیں، اس کے علاوہ اور بھی بہت سی نادر قلمی کتابیں ہیں، سید صاحب کے پاس دہلی سوسائٹی کی شائع کردہ اردو کی کتابیں بھی موجود ہیں اور چونکہ اردو شریات کی تاریخ میں وہ نمایاں

پر طرح طرح کی سختیاں اور قید و بند عائد کیں تاکہ مشرق ہاگرد نے ایک حد تک حکومت کی بدظنی دور کر کے ان دونوں میں خوشگوار تعلق قائم کرنے کا حوصلہ پیدا کر دیا ہو، اس پر کچھ روشنی ڈالی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ میں حضارہ کے مسئلہ کو بہت اہمیت دیتی ہے، اور اس طرف پوری توجہ دے رہا ہوں کہ سب سے بڑا خطرہ یہ ہے کہ مبادا یہ لوگ دعوت اسلام کے بھولے باشندوں کو بیدار کر کے ایسی چیزوں کی طرف متوجہ کر دیں، غافل بن چنانچہ اس خطرہ سے بچنے کے لیے اس نے حضریوں پر طرح طرح کی توجہ کے داخلہ میں صدمہ رکھا وٹین پیدا کر دی ہیں اور اگر اس پر کسی نقل و حرکت کی پوری نگرانی ہوتی ہے، حتیٰ کہ ان حضریوں سے بھی بات بات پر بات ہو گئی ہے، حکومت مطمئن نہیں ہے، اور یہ لوگ بھی انکی زبان کی سادہ مزاج مسلم آبادی کو بیدار کر کے ہالینڈ کی استعماریت کو اسکو دشواریوں کا سامنا کرنا پڑے، چنانچہ ان کو بھی ایسی سخت بندشوں سے دوچار کیا گیا ہے تاکہ کسی طرح سے بھریہ لوگ اپنے اپنے وطن واپس چلے جائیں مسئلہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-

میں نے اس سے عدل و انصاف کے منافی نہ تھا اسکے چند در چند اسباب تھے، لیکن حکومت کے ساتھ ان کو داخلہ کی اجازت دیدی، جسکی رو سے یہ آسانی سے قیام کر سکتے تھے کی نگرانی میں ایسی سختی برتی جوتاقابل برداشت حد تک پہنچ گئی، اور جو لوگ اس دور میں پڑھنا شروع کیا تھے سختی و زنی کا دار مار تھا اور اب وہ اس حد تک پہنچ رہے ہیں کہ

ان کا خیال ہے کہ اگر ملک کی لائبریری ان انجمن خرید لیں اور اس
 دین تو یہ اردو کی بہت بڑی ادبی خدمت ہوگی، مزید برآں انھوں
 والد مرحوم کی باقی ماندہ کتابوں کی فہرست بھی مرتب کر لی ہے اور
 ان انجمن اس فہرست سے ایک گونہ امداد ملے گی، اس کے علاوہ
 موراثہ پر داندون اور فضلہ کے خطوط کا بہت مقول ذخیرہ بھی موجود
 صاحب مرحوم اپنے زمانہ کے اکثر علما کے ساتھ خط و کتابت رکھتے تھے
 اور ادب کا بہت قیمتی سرمایہ ثابت ہوگا، ان خطوط کو ابھی تک
 لیکن جب انجمن مرتب کیا جائے گا تو یقین ہے کہ ایسے ایسے
 زمانہ کے حالات زندگی اور بہت سے ادبی مسائل پر حاوی ہونگے
 کا مجموعہ ادبی حیثیت سے ایک نعمت ثابت ہوگا، سید صاحب نے
 فرمایا ہے کہ جب وہ اپنے سلسلہ کتب یعنی تدوین فقہ کے اہم
 اس وقت اس نایاب ذخیرہ کی جانب اپنی توجہ مبذول کرینگے
 سرسری تلاش کے بعد غالب کے دو خطوط نکل آئے ہیں جو غالباً
 نیشن میں درج نہیں ہیں، بطرح سے خدا جانے اور کتنے خطوط
 سے رہ گئے ہیں، بہر حال یہ عملی خطوط ہیں جو غالب کی فکر کے
 ت کا بہترین ثبوت ہے، مجھے امید ہے کہ نہ صرف غالب کے پرستار
 بلکہ وہ لوگ بھی جو غالب کے معاملہ میں غلو نہیں رکھتے
 بنیں گے، علاوہ ازیں صہبائی مرحوم کا بھی ایک خط دستیاب
 ہوا ہے اس وقت غالب کا صرف ایک خط پیش کیا جاتا ہے اور

دوسرا خط بعد کو ہدیہ ناظرین کیا جائے گا، میرے خیال میں یہ اور اس قسم کے دوسرے خطوط
 و تحریرات قومی سرمایہ ہیں اور ہمارا فرض ہے کہ جہاں تک ہو سکے ہم اصل مسودات کو قائم و برقرار
 رکھیں، اس تمہید کے ساتھ میں غالب اور صہبائی کے خطوط ناظرین، معارف کے روبرو پیش
 کرنے کی عزت چاہتا ہوں،

(ضیاء الدین احمد برنی)

غالب کا خط

مولوی صاحب جمیل المناقب جناب مولوی ضیاء الدین خان صاحب کی خدمت میں
 بعد سلام عرض کیا جاتا ہے کہ میں عالم نہیں مگر شرفِ علم اور فضیلتِ علما میرے دشمن ہیں ہے اور
 علم کو زبان عربی میں منحصر جانتا ہوں، اللہ اللہ علم عربی کی وسعت، معرفت و نحو، منطق، فلسفہ، تفسیر، حدیث
 فقہ پانچ سات برس تک آدمی اسکو تحصیل کر سکتا ہے، یعنی طب و نجوم و ہیئت و ہندسہ و ریاضی، اور
 اس کے سوا اور علوم سب عربی زبان میں ہیں۔۔۔۔۔ فارسی زبان بعد تباہ ہونے یز و جورد کی سلطنت
 کے مٹتی گئی یہاں تک کہ بقدر ایک بولی کے رہ گئی۔۔۔۔۔ پاریسی جو ہر اسپ کے عہد سے یز و جورد کے
 عصر تک تھی مفقود بلکہ معدوم ہے، خاطر نشان رہے کہ یہ پاریسی زبان جواب ہند و عرب و عجم میں
 مروج ہے، واضح اس کے اکابر عرب و عظمائے عجم ہیں، ان واضعوں نے اس کے قواعد منضبط نہیں کئے
 گویا ان دونوں گروہ کے علماء نے یہ اتفاق رائے ہمدگر اس کو ضرور نہ جانا، اب جو میان انجو اور عرب
 اور میکچند اور آرزو رسائل قواعد فارسی تصنیف کر گئے ہیں، اس کے سوا کہ قواعد منضبطہ عربی پر مبنی
 کر دیا ہے، اور کیا کمال کیا ہے، بعینہ یہی حال اردو کا ہے، واضعوں نے قواعد منضبطہ نہ کئے، اب میان
 روشن علی جو نوری اور ان کی امثال و نظائر ہزار در ہزار رسالے تالیف کر رہے ہیں، خیر یہ جملہ متضاد
 لہ یہ جملہ صاف پڑھا نہیں جاتا، بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چند الفاظ رہ گئے ہیں، خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے،

تکچہ و تہذیب
تکچہ و تہذیب

کیا عمر خیام ایک فسانہ ہے ایک انگریز کی حیرت انگیز بلند پروازی

انگلستان کے بعض خیامی اصحاب نے ایک وفد مرتب کیا ہے کہ وہ نیشاپور جا کر عمر خیام کے مہندم اور شکستہ مقبرہ کی مرمت اور اسکی حفاظت کا مستقل بندوبست کرے، اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک مستشرق انگریز ڈاکٹر ایچ امیلر (Dr. A.H. MILLER) نے ایک طویل مضمون اخبار مارنگ پوسٹ میں شائع کیا اور اس میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ فخر جیرلڈ نے جن اشار کا ترجمہ کیا ہے وہ کسی عمر خیام کی رباعیات نہیں ہیں کہ دنیا کے شاعری میں اس نام کا کوئی آدمی ہی نہ تھا اور جس عمر خیام کی قبر نیشاپور میں ہے وہ شاعر نہ تھا، اپنے اس عجیب نظریہ کو ثابت کرنے کے لیے لائق ڈاکٹر نے اپنی جہالت کا جو حیرت انگیز ثبوت دیا ہے وہ دیدہ و بینا کے لیے باعث عبرت ہے، اس مضحکہ خیز مضمون کا مختصر مسکت جواب سر ای. ڈی. راس سابق مدرس اعلیٰ مدرسہ عالیہ کلکتہ اور اب مہتمم مدرسہ السنہ مشرقیہ لندن نے اسی اخبار میں شائع کیا ہے، ڈاکٹر سیلر کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اس موضوع کی تحقیق میں اپنی حیات عزیز کے تیس سے زیادہ بیش قیمت سال صرف کئے ہیں، اب اس سی سالہ تحقیق کے نتائج ملاحظہ ہوں:-

”فارسی میں رباعیات کے کیا معنی ہیں؟ رباعیات سے مقصد مختلف اشعار کا وہ مجموعہ ہے جو کسی شخص نے وقتاً فوقتاً ایک جگہ لکھ لیے ہوں، یا یوں سمجھیے کہ رباعیات ایک ایسی بیاض کو کہتے ہیں جس میں شائق اشعار اپنے پسندیدہ شعر لکھتا جاتا ہے، فخر جیرلڈ نے اسی قسم کی ایک بیاض کو بڑی حد تک اپنا ماخذ بنایا ہے“

مرمت اور ذہن رسا رکھتا ہو تو سال بھر میں تحصیل تمام ہے البتہ
نیفا و اسلام مع الاکرام، ہاں اس زبان کے دقائق و لطائف
ہے اصل محکم اور اس کے بعد رد کی سے لیکر قافی تک کا کلام غور
نہیں ہو سکتا اور انتہا اسکی جیسا کہ اوپر لکھ آیا ہوں وہی نظم و
طبع اور مشاہدہ کلام اہل زبان ہے، وہ وہب اور یہ کسب،
یہاں ہوں تحلیہ اہل فرہنگ و تصحیح لغات کو بھاڑ میں ڈالو، جہاں
رہ کو بغور پڑھو، ترکیب کلمات فارسی بتاتا ہوں اور وہی
منصف یقین ہے کہ اپنی جگر کاوی کی داد تم سے پاؤں لگا، آغاز
کے رکھ دیا ہے،

نامہ سیاہ اسد اللہ

صہبائی کا خط،

ن مولوی محمد ضیاء الدین صاحب زاد لطفہ

طمان حضرت جمیر چنڈے است کہ بشوق کسب کمال
علم حساب در خاطر جائے گیر دارند، رقعہ اخلاص کشش را
خدمت میر سندا، اگر نظر تو جہ بہر حال ایشان منبذ و لکشم
و سپردہ عقل فعال است، اشار الیہ را محروم نگزارید، ہم حصول مناسبت
بہم شستن صلیح مذاق دانستہ ہیں کرد،

راقم نام بخش صہبائی

موسوم کیا جائے، یہ ایک ایسا سوال ہے جو میری توجہ مبذول کئے ہوئے ہے
 سے انگریزی ادبیات میں داخل ہو کر مشہور عالم ہو گیا، کون تھا؟ میں نے ایران
 بیات ایران کے دفاتر کی رونق گردانی کی ہے، میں نے اہل علم ایرانی اصحاب
 اس کا نتیجہ یہ ہے کہ تاریخ ایران، ادبیات ایران، دونوں کے دونوں
 ریاضیاتی میں اس کے حالات زندگی کا بالکل پتہ نہیں اور جو کچھ ہے بھی وہ
 مورخ قبول نہیں کر سکتا ہے

۱۱۱۱ء کے قصہ کا حوالہ دیکر اور اسی چیز کو عمر خیام کے متعلق قدیم ترین حوالہ
 زائد نیشاپور سے عمر خیام کا ۲۰۰ انتقال سو لاسالانہ مقرر کر دیا، اس کے بعد
 سے مدولی اور وہ اس غرض کے لیے اس لیے نہانے مرو گیا

ان بیانات کو دیکھ کر تو وہ اس کو ایک دفتر بے معنی سے بہتر خطاب
 ہے کہ عمر خیام نیشاپور میں ۱۱۲۳ء میں مرا، لیکن یہ بات بہت
 رہا، کیونکہ وہ عمر کی وفات کو جو نیشاپور میں ہوئی تھی لکھتا ہے، اچھا تو
 سینوں میں لکھی ہوگی کیونکہ وہ اسی سال معزول و شہید ہوا تو کیا
 بالکل ٹیچہ نہیں جاتی؟ !!!

۱۱۲۳ء میں عمر خیام کے جو قلمی نسخے موجود ہیں وہ اس کے وجود کے
 ہیں، کیونکہ خود دفتر جو لکھا بیان ہے کہ اس کے قلمی نسخے اس قدر کم و
 قلمی کے باوجود یہ چیز مشرق سے وہاں صحیح شکل صورت میں پہنچ سکی
 اس کے قلمی کتب خانہ میں اس کا کوئی نسخہ موجود ہے، سب سے قدیم ترین
 میں صرف ۱۵۸۰ء میں نیشاپور میں اس کا کوئی نسخہ موجود ہے، ایک نسخہ

میں تکرار کے باوجود صرف ۵۱۶ رباعیات ہیں اور اس پر بھی وہ نامکمل ہے، پروفیسر کا دل (Prof. Dr. K. A. N. R.)
 رباعیات کے قدیم ترین مطبوعہ نسخہ کا جو ۱۸۳۶ء میں کلکتہ میں شائع ہوا تھا حوالہ دیتے ہیں اس میں ۳۶ رباعیات
 مشترک تھیں اور ۵۴ ایسی تھیں جو دوسرے نسخوں میں نہیں ملتی، کیا یہ تمام باتیں اس بات کی صحیح دلیل نہیں کہ
 عمر خیام کی تصنیف کا کوئی مکمل نسخہ دنیا میں موجود نہیں ہے، خود مترجم کو اقرار ہے کہ قدیم ترین نسخہ بھی سن ۱۸۳۶ء
 لکھا ہوا ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ مصنف سے ۳۴ سال بعد خود فز جبریلڈ نے نہایت ہی ناقص طور سے اس
 استفادہ کیا ہے، اس کے پہلے آڈیشن میں صرف ۵۴ رباعیات تھیں دوسرے میں ۱۱۰ ہو گئیں اور تیسرے میں
 ۱۱۱۱ اور ان میں سے ہر میں اسی بات کا علاوہ اعتراض کیا گیا ہے کہ فز جبریلڈ نے بعض رباعیات اپنی طرف سے
 بنا کر لکھی ہیں، ان کا اصل قلمی نسخہ میں کوئی پتہ نہیں، اب سوال یہ ہے کہ ایک ایسی نظم (یا مجموعہ نظم)
 کے متعلق جبکہ مصنف سن ۱۱۲۳ء میں مرا ہو جس کے شعر مشرق میں عموماً اور خود اس کے وطن ایران
 اور اس کے ساتھ ہندوستان میں، ادین صدی تک معروف نہ ہوں جس کے اشعار کی تعداد ۶۳۲ سے
 ۲۰۵۴ تک بہ اختلاف نسخہ ہو جبکہ قدیم ترین نسخہ مصنف سے چار سو سال بعد کا ہو ایک محقق کا کیا خیال ہو سکتا
 اگر ایک فارسی دان طالب علم بوڈلین لاہوری کے نسخہ کو بغور ملاحظہ کرے تو اسے نظر آئے گا کہ یہ مجموعہ
 حافظہ سعدی، فرید الدین عطار کے منطق (الطیر) وغیرہ کے اشعار لیکر ایک شیرازی کاتب محمود یا ربودی نے
 ۱۲۳۰ء میں مرتب کیا تھا، اگر مذہب خیامی ہی کی بناؤ الٹی تھی تو اس کے لیے بک آت مامن عمر ۵۴۰ء
 ۱۲۳۰ء میں مرتب کیا تھا، اگر مذہب خیامی ہی کی بناؤ الٹی تھی تو اس کے لیے بک آت مامن عمر ۵۴۰ء

سر اس کا جواب

ڈاکٹر اس نے ان الفاظ میں اس کا جواب دیا ہے:-

”ان اصحاب کے لیے جنہوں نے اپنی عمر عزیز کو ایک خاص موضوع کے مطالعہ کے لیے وقف کر دیا
 ہوا یہ کس قدر افسوسناک ہے کہ ان کو دوبارہ پھر ان مسائل کے متعلق جو متعدد مشکلات شہادتوں کے بعد

دیدہ بیان دینا پڑے، میں عموماً کسی شخص سے کسی مسئلہ پر بحث کرنا نہیں چاہتا۔
مستقل حیثیت سے فیصلہ ہو چکا ہے اور اب اس کے متعلق بحث کی مطلق گنجائش
اکثر طر کے خاص واقعات کی تردید کر دینا چاہتا ہوں جنہاں کے تمام دعوے
متعلق جو اعتراضات ہیں اس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ:-

تاریخی شہادت

۱۱۰۰ء میں مرا۱۱۰۰ء کے متعلق ایک ایسے شخص کا بیان موجود ہے، جسے ۱۱۱۲ء
۱۱۱۲ء میں اس کی قبر پر گیا،

۱۱۱۲ء، ۱۱۲۲ء، ۱۱۳۲ء اور ۱۱۴۲ء کے مصنفین نے اس کے شاعر ہونیکا
مورخ جو بنی (۱۱۴۲ء) نے اس کی ایک رباعی بھی نقل کی ہے، ۱۱۴۲ء
تیرہ رباعیاں دی ہوئی ہیں،

۱۱۴۲ء ہے کہ مختلف بیاض میں اشعار وغیرہ کی تعداد مختلف ہو، اور رباعیات
سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ دوسرے شعراء کی ہزاروں رباعیاں
۱۱۴۲ء

۱۱۴۲ء میں ہون صدی سے پہلے کے چند ہی فارسی کتابوں کے نسخے ہم تک پہنچے
اس کے قدیم نسخے ہم تک نہ پہنچ سکے، فارسی شاعر کے باوجود آدم رودکی
۱۱۴۲ء کے اشعار ہم تک پہنچے ہیں،

۱۱۴۲ء تصانیف تھیں جنہیں سے صرف دو مکمل صورت میں ہم تک پہنچی ہیں، ان

سے ایک ترجمہ مقالہ میں ہے جو فرنیچ ترجمہ کے ساتھ شائع ہو چکی ہے اور دوسری اقلیدس کی تعریفوں پر اس کاظمی
نسخہ لکھنا میں ہے،

رہا فز جیر لڈ کے ترجمہ کا سوال، سو دینا جانتی ہے کہ اس نے کوئی نقلی ترجمہ نہیں کیا، بلکہ بعض جگہ تو ایک
سے زیادہ رباعیوں کو ملا دیا، اسکے علاوہ مسٹر ہرن الین (Heron Allen) نے عمر خیام کی رباعی کا شعر
میں ترجمہ کر کے یہ صاف طور سے بتا دیا ہے کہ فز جیر لڈ نے کسی رباعی کا کس طرح
ترجمہ کیا ہے،

اس کے بعد ڈاکٹر اس نے لائق پروفیسر کو نہایت ہی سنجیدگی سے یہ بتایا ہے کہ رباعی کسی بیاض کو
نہیں کہتے بلکہ وہ ایک صنف شاعری ہے اور اسی کی جمع رباعیات ہے، اکثر شعراء نے رباعیاں لکھی ہیں اور
ان کی وفات کے بعد وہ جمع کی گئی ہیں،

اسی سلسلہ میں یہ بھی بتا دینا چاہیے کہ یہ کبرئج کے پروفیسر کا دل ہی تھے جو انگلستان کے بہترین
وقابل فخر مستشرقین میں سے ہیں، جنہوں نے فز جیر لڈ کو عمر خیام سے روشناس کیا، اور اس کے مطالعہ میں اسکی
مدد کی، تاہم فز جیر لڈ نے بعض مواقع پر فارسی نہیں سمجھی، چنانچہ اسکی بعض رباعیاں فارسی کا غلط ترجمہ ہیں،
مثلاً ایک رباعی میں اس نے "صحراء" کے معنی "دشت و بیابان" کے لیے ہیں، اور تنہائی کا مفہوم پیدا کرنے کی
کوشش کی ہے، حالانکہ وہاں پر اس سے مقصد دیہات کی کھلی فضا ہے،

کیا ہمارے وہ دوست جو یورپ سے ہر شائع ہونے والی تحریر کو دقیق و صحیح ترجمہ کرتے ہیں ڈاکٹر لڈ کے قلم
سے عبرت حاصل کریں گے،

مسلمانان روس

مسلم کرائیکل کلکتہ کا ہفتہ وار اخبار ہے، ایک سال سے بھی کم عرصہ میں اس نے اپنی بلندی
میٹرا سنجیدگی بیان، صحت رائے، درست معلومات اور ادبی چاشنی کی وجہ سے ہندوستان کے

حاصل کر دیا ہے۔ اسی رسالہ کے ہر فرد کی اشاعت میں مشورہ مسلم انگریز خاندان کے
ملک روس کی حالت پر تین حیثیتوں سے روشنی ڈالی ہے، یعنی آبادی، تعلیم، خدائے

آبادی

اسی ہوئی تھی اس کے مطابق ریاستہائے مشترکہ روس میں مسلمانوں کی تعداد
ساتھ یہ بات بھی ملحوظ خاطر رکھنی چاہیے کہ مردم شماری قومی اصول پر کی گئی ہے۔
ایک ہین ہین جو قومی حیثیت سے ایک دوسرے مذہب کی اکثریت دالی جماعت
کی کاتنا سب جو مجموعی تعداد کے اعتبار سے مسلمانوں کو دیا گیا حقیقتہً کم ہے، مندرجہ
ترغابہ کرتے ہیں۔

فیصدی	نسل	فیصدی
۳۵۷	کلک ابریت یا قوت	۴
۳۱۱	ازبک و ترکمان	۲/۶
۱۲۲	چرکس وغیرہ	۱۱

میزان ۱۲۲۰

تعلیم

یہاں ہے کہ فی ہزار مسلمانوں میں کتنے مسلمان تعلیم یافتہ ہیں۔

تعداد فی ہزار	نسل	تعداد فی ہزار
۱۸۹	بشکر	۹۲
۱۵۳	چرکس	۵۰
۱۴۰	کلک	۴۳

نسل	تعداد فی ہزار	نسل	تعداد فی ہزار
ترکمان	۵۶	کاربار دین	۲۱
کرغزی	۲۵		

قبل از جنگ کی حالت سے موازنہ کیا جائے تو یہ چلیکا کہ تعلیمی حیثیت سے مسلمانوں نے خاصی ترقی
کی ہے، قبل از جنگ میں موجودہ جمہوریہ تاتار کے علاقہ میں کل ۱۲۶۲ مدرسے تھے، ان میں سے ۱۱۴۸ روسی
تھے، ۲۵۰ تاتاری اور ۸۹ دوسری اقوام کے۔

اب (جنوری ۱۹۱۷ء) اسی علاقہ میں ۲۰۰۵ صرف ابتدائی مدارس ہیں جن میں ۹۴ فیصدی تاتاری ہیں
ان میں ۱۴۰۰۰ طلبہ پڑھتے ہیں ان کے علاوہ ۲۵ مدارس ثانویہ ہیں ان کے طلبہ کی تعداد ۳۳۲۴ ہے،
۳۶ مدارس سات سال کے بچوں کے لیے ہیں اور ان میں ۸۲۱۹ طلبہ ہیں، مدارس نو سال کے بچوں کے لیے
ہیں اور وہ ۸۹۲۴ ہیں، ۱۱ مدارس نوجوان کسانوں کے لیے ہیں اور ۱۴ مکتب چھوٹے بچوں کے لیے ان میں
سے ۱۰ تاتاری ہیں۔

اعلیٰ تعلیم کی حیثیت سے کالجوں، جامعاتی مدرسوں اور انجمنوں میں ۲۹۳۸ تاتاری ۳۸۶۸ روسی اور ۶۰
دوسری اقوام کے طلبہ ہیں، یہاں کے چار و جاسون کے طلبہ کی تعداد ۶۶۶۴ ہے، ان کے ساتھ تین سودیہاتی
تعلیمی کمرے ہیں ۶۵۰۰، انجمن جہالت کو دور کرنے کے لیے ہیں ۴۸۱ مکتب خانے اور ۱۲۲ مدارس ساتھ ہیں
ان کے علاوہ تھیسٹر، بالکوپ وغیرہ بھی اپنا اشاعت تعلیم کا فرض انجام دے رہے ہیں۔

اس علاقہ میں جو آج وسط ایشیائی جمہوریہ کے نام سے معروف ہے، قبل از جنگ مسلمانوں کی
میں سودا مدارس اور تقریباً تین سو مسلم طلبہ دوسرے مدرسوں میں بھی ہونگے، اب ان کی تعداد کا یہ حال ہے،

مسلم مدارس	تعداد طلبہ	مسلم مدارس
۶۷۳	۴۵۰۰	
۱۵۹۶	۹۱۶۲۱	

تعداد طلبہ

۲۳۷۰

۲۴

۳۲۶۵

۲۹

سالانہ تعلیم عام کر دی گئی اور امید ہے کہ ششہ ۱۹۳۳-۳۴ تک یہ کام مکمل ہو جائیگا۔
 ششہ ۱۹۲۵-۲۶ میں ۶۰ ہوئے اور اب ششہ ۱۹۲۶-۲۷ میں ۶۶۷ ہوئے اور ششہ ۱۹۳۳-۳۴ تک

اس کے علاوہ دو مدارس اساتذہ وغیرہ بھی ہیں۔

نیر کی نصف رقم قومی تعلیم پر صرف کی جاتی ہے اچھ نزار میں یہاں کل ۸
 علاوہ جاہلون کے لیے ۱۵۰ امرکز قائم کئے گئے ہیں اس کے علاوہ اہم ترین
 ی کتابین لکھی جا رہی ہیں، رہا چر کسی علاقہ سوہیان بھی کافی تعلیمی ترقی ہوئی ہے

اخبارات

ت میں ان میں سے ۶ تاتاری زبان میں ہیں، مرکزی دارالاشاعت جو
 رجب ذیل قابل ذکر ہیں:-

تعداد اشاعت تقریباً ۴ ہزار

ن کا ہفتہ وار اخبار ۸ ہزار

خبار ۲۵۰۰ ہزار

بار ماہوار رسالہ ۲۵۰۰ ہزار

ی تاتاری شہروں سے متعدد اخبارات شائع ہوتے ہیں،

تاتاری زبان میں معاشرت، سیاسیات، اقتصادیات، انسانیات
 و طبی میں ادبیات، فنون لطیفہ، علوم، لغات، درسی کتابوں کا

بالشوک حکومت نے مذہبی معاملات میں بر شخص کو کامل آزادی دے رکھی ہے، اور پیردان اسلام
 کو بھی یہ راحت حاصل ہے،

معارف:- مضمون بالا پر ایک عنوان اور ترجمان کے لائق ہے، اور وہ روس کی اسلامی جمہوریہ
 کا بیان ہے، اڈیٹر معارف کو پہلے سفر جدہ میں جب روسی مسلمان بالشویک سفیر فلکی سے ملنے کا اتفاق ہوا
 تھا، تو ان سے یہ فہرست حاصل کی تھی، اس وقت روس میں حسب ذیل اسلامی جمہوریتیں ہیں، جنکی بنا قومی
 نسل پر رکھی گئی ہے،

- ۱- تاتارستان پایہ تحت شہر قازان
- ۲- باشقردستان شہر اوفان
- ۳- قرغزستان یا قازقستان شہر اورنبرگ
- ۴- کریمیا شہر سیمفروپل
- ۵- داغستان شہر ولادی قفقاز
- ۶- آذربائیجان شہر باکو
- ۷- آجاریستان شہر باطوم
- ۸- اوزبکستان شہر سمرقند
- ۹- ترکمانستان عشق آباد
- ۱۰- تاجیکستان خجند
- ۱۱- خنوا شہر خنوا (خوارزم)

ن

احکام علیہ

نمائش، ان دنوں لندن کے ایک مشہور مکان برنگٹن میں فلمی اور بلیک
میں ہو رہی ہے، یورپ کی پانچ حکومتوں نے اس میں حصہ لیا ہے، ان کے علاوہ
بھی اس کو کامیاب بنانے کی کوشش کی ہے، اندازہ کیا گیا ہے کہ ان
ریپوزیشن تقریباً ۴۰ کروڑ روپے ہوگی، ان میں قسروں اور ان کی
اثاثات کو بہت نمایاں طریقہ سے ظاہر کرتی ہیں،

بارڈی میل کے نامہ نگار خصوصی نے اپنے اخبار کو سٹراز برگ سے مطلع
ایک گھڑی بنانے والے کارل رٹرت (جرمنی) نے دو سال کی مسلسل
ی بنائی ہے جس کا نہ صرف چہرہ اور سویان گھاس کی ہیں، بلکہ اس کا
سے بھی اسی کے ہیں، گھڑی صحیح دقت دیتی ہے،

نا بھی دھچپ ہو گا کہ اہل جرمنی نے ہاتھ گھڑی کے عوض استین گھڑی
بلکہ لگائی جاتی ہے، اگرچہ وہ بہت چھوٹی چیز ہے لیکن وقت نہایت

شہر، از گرام کی مجلس بلدیہ کے ہائی اسکول کے مدرسہ تجارتی

ٹائپ رائٹر کے ذریعہ تصویر بنا کر اپنی مہارت تمام کا ثبوت دیا، حال ہی میں انکی اس طرح کی بنائی ہوئی
سٹرنگ اور بنگالی شاعرانہ و ناطہ نگار کی تصاویر رسائل نے شائع کی ہے ان کا نام سٹراٹیم وی، سبارا
ہے، اسی طرح ایک بنگالی نوجوان بابو گوپی ناتھ گھوش نے بھی ٹائپ رائٹر کے ذریعہ تصویر بنانے میں کامیابی
حاصل کی ہے،

ارتقاء لاسکی کا ایک اور قدم، اس وقت لاسکی طریقہ سے تار، ٹیلیفون، تصویر کشی، دستخط
وغیرہ کی ایجاد تو ایک واقعی حقیقت ہو چکی ہے، چنانچہ امریکہ و انگلستان سے لاسکی ٹیلیفون پر گفتگو ہوتی ہے
تصادیر لیا جاتی ہیں، مگر اب بعض علمائے برقیات نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ اسی سلسلہ میں ایسے آلات ایجاد کرنے
میں عنقریب کامیاب ہونے والے ہیں، جسکے ذریعہ ایک بولنے والا دوسرے کو دیکھ بھی سکے گا اس طرح
ہندوستان کا ایک مجمع پارلیمنٹ کی تقریر ہی نہیں سنے گا بلکہ اس کے ارکان اور مقررین کی ادا
حرکت کو بھی دیکھ سکے گا،

امریکن پولیس کا نیا حربہ، اس وقت تک پولس کے سپاہی کو قیام امن و امان کے لئے ڈنڈوں
بند و قون، اور پستولوں سے کام لینا پڑتا تھا، جسے اکثر جانوں کے تلف ہونے کا افسوس ناک نتیجہ پیدا
ہوتا تھا، اس لیے اب ان چیزوں کی جگہ ان کو ایک چھوٹا سا کبس اور بم دیا جاتا ہے، اس کبس میں
ایک قسم کی گیس ہوتی ہے جسکے ذریعہ ایک مجمع کو کچھ دیر کے لیے بے ہوش کر دیا جاسکتا ہے، اسی طرح
ایک فائوٹیشن پن بھی ایجاد ہوا ہے جس کے اندر اسی قسم کی گیس بھری رہتی ہے اور چور اور ڈاکو کو اس کے
ذریعہ بدحواس کر کے فوراً گرفتار کر لیا جاسکتا ہے، اسی قسم کی ایک چھوٹی سی بندوق بھی بنائی گئی ہے
جس کے ذریعہ وہی گیس مجمع پر چھوڑی جاسکتی ہے، اس بندوق سے ایک مرتبہ میں ۲ ہزار کے مجمع کو

ن اور موٹر کے اخراجات، دنیا کے دوسرے ملک کی طرح ہندوستان میں بھی جاری ہے۔ گزشتہ تین سال کے صرف سات سات مینون یعنی پہلی اپریل سے ۳۱ اکتوبر کی قیمت سے معلوم ہوگا کہ غریب ہندوستان کا کنوارا پیسہ صرف موٹر کی خریداری

۱۲۱۱۰۴۵۵ روپیہ

۱۳۰۱۸۴۲۰

۱۵۲۳۶۲۹۵

کے متحدہ امریکہ، کناڈا، برطانیہ، بلجیم، فرانس، اطالیہ وغیرہ سے آئی ہیں، لیکن اولیت ان موٹروں میں سے ۳۰ فیصدی بنگال میں، ۲۹ فی صدی بمبئی میں، ۱۵ فی صدی آئی فی صدی کا خریدار ہے۔

تین برسوں کی موٹر سائیکلوں کی جو ہندوستان آئیں قیمت معلوم کر لیجئے،

۵۴۱۴۴۱ روپیہ

۴۶۴۱۰۸

۶۰۴۶۲۳

ان میں صرف ان دو چیزوں کی خریداری کی بدولت مفلس ملک کا ۸۲۱۶۲۲ روپیہ کا ۱۹۸۲۱۶۲۲ روپیہ کا جب اس ملک کے امرا کو اسکی صنعت و حرفت کی طرف توجہ ہوگی۔ اگرچہ گریٹ برطانیہ اور مصر ایہ درجاعت دونوں برطانوی صنعتوں کی

ترو توجہ و توسیع میں انتہائی کوشش کر رہی ہیں لیکن اس کے باوجود وہ ان بیکاروں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ چنانچہ گزشتہ ماہ میں انکی تعداد ۱۴۹۵۸۰۰ تھی یہ تعداد اپنے ایک ہفتہ ماقبل کی تعداد ۱۴۹۵۸۰۰ سے ایک سال پہلے کی تعداد ۱۴۹۵۸۰۰ سے زیادہ ہے۔

آلہ جذبات نما کی ایجاد، پروفیسر ای۔ سی۔ ایل نے رائل انسٹیٹیوٹ کی تقریروں کے سلسلہ میں ایک ایسے آلہ کا تعارف و تجربہ کرایا جو ان مختلف حالتوں کو جو اعصاب میں مختلف جذبات کی بنا پر پیدا ہوتی ہیں صاف ظاہر کرتا ہے۔

پروفیسر ای۔ سی۔ ایل نے پانی کے پتھروں میں ہاتھ ڈال کر بیٹھ گیا، یہ پیالے ایک برقی سلسلہ سے متعلق تھے جو اس آلہ سے جو قوت مقادیر کی پیمائش کا ہے ملا ہوا تھا، یہ آلہ امتحان کے وقت ایک ترازو پر خاص قسم کی روشنی ڈالتا ہے اس رفیق کار کی عدم واقفیت میں ایک برقی بلب زمین پر ٹپک دیا گیا، ایک سخت دھماکہ ہوا معمول چونک پڑا اور وہ فقلہ نور متحرک ہو گیا، پروفیسر ای۔ سی۔ ایل کا دعویٰ ہے کہ اس آلہ کے ذریعہ ہر شخص کے راز نہ صرف معلوم کئے جاسکتے ہیں بلکہ ان کا اقرار کرایا جاسکتا ہے۔

— — — — —

جہازی نیویوسٹی: کچھ عرصہ سے امریکہ میں ایک انجن قائم ہوئی ہے، اس نے ایک جاسمہ کی بنا ڈالی ہے جو مقامی ہونے کی بجائے سفری ہے، اس انجن کا خیال ہے کہ تعلیم صرف کتابوں کے پڑھنے کا نام نہیں، بلکہ اس میں مشاہدات عالم کا ایک بڑا عنصر بھی ہونا چاہیے، چنانچہ اس نے اسی غرض سے ایک بہت بڑا جہاز بنوایا، اس میں دارالافتاء ہے، درس کے کمرے، علمی مجلس، کتب خانہ ہے، اس جہاز کا نام رینڈم (RINDAM) ہے، یہ جہاز امریکہ سے جاپان چین، سیام، ہندوستان، جزائر ہند، سنگا پور اور سیلون ہوتا ہوا گزشتہ ماہ بمبئی پہنچا تھا، اس وقت اس میں ۱۶۶ مسافر تھے، ۸۸ طلبہ، زمین لرز کے اور راکیان دونوں میں اور جنگی عمرہ ۲۴ کے درمیان ۲۵ جہازی ہیں، اسی جہاز پر کھیل کا میدان بھی ہے، سب بڑے بڑے بات یہ ہے کہ خود اسی جہاز پر سے ایک اخبار بھی شائع کیا جاتا ہے،

اے دنیا

سرود شعر

از

پروفیسر محمد اکبر شیر، ملتان گورنمنٹ کالج

یہ جدید ایرانی شاعر تھے لیکن وہ اب اس رنگ کو فارسی سے اردو میں منتقل
اس کا پہلا نمونہ ہے، موصوف کے فارسی کلام کا مجموعہ "ماہ نو" کے نام سے زیر طبع ہے

"معارف"

جادو دان ہون میں مہر مون کہکشان ہون میں تیغ جہانستان ہون میں
حق کی داستان ہون میں زندگی عیان ہون میں زندگی نہان ہون میں
بہ آسمان ہون میں نغمہ جادو دان ہون میں

نی جو بے بار ہون سینہ راز دار ہون دیدہ غمگن ہون
آجہ ار ہون آتش کارزار ہون موسم نو بہار ہون
آسمان ہون میں نغمہ جادو دان ہون میں

نہ ہے میری آبرو آئینہ سا ہے زندگی دیدہ دل کے روبرو
باغ جو بجو رہتی ہے اسکی جستجو رہتی ہے اس کی گفتگو
آسمان ہون میں نغمہ جادو دان ہون میں

یٰ غزال ہون آئینہ جمال ہون آئینہ جلال ہون

حسن ہون خطا دغال ہون عشق ہون ذوق و حال ہون انجمن و مجال ہون دولت و زوال ہون
بلبل آسمان ہون میں نغمہ جادو دان ہون میں

مین ہون جهان دلبری مین ہون نشان سردی بگری و مصواری حورو فرشتہ و پری
اختر چرخ چنبری جلوہ ہر خاوری آئینہ سکندری معجزہ پیرمی
بلبل آسمان ہون میں نغمہ جادو دان ہون میں

میری نگہ پر ہے عیان بزم مکان و لامکان فرش و فضاے خاکدان عرش و بساط آسمان
قومون کا ہون میں آزدان قومون کا ہون میں پاسا مین ہون در آکاروان مین ہون نو دی جادو دان
بلبل آسمان ہون میں نغمہ جادو دان ہون میں

جلوہ ہون نور ذات کا آئینہ ہون صفات کا عکس ہون نش جہات کا نقشہ ہون کائنات کا
تکدہ مات کا کشمکش حیات کا باغ کے پات پات کا بزم کی بات بات کا
بلبل آسمان ہون میں نغمہ جادو دان ہون میں

میسکہ وجود ہون جلوہ گر شہود ہون بارگر درود ہون بارگر سجود ہون
حن کا تار و پود ہون شعلہ ہست و بود ہون دندگی کی نمود ہون زندگی کا سرود ہون
بلبل آسمان ہون میں نغمہ جادو دان ہون میں

ڈھونڈے ہو تیری سادگی نقش و نگار زندگی دیکھ کہ ہون مین سرسبز آئینہ دار زندگی
میرے نفس کی آگ ہے جنبش تار زندگی مین ہون شرار زندگی مین ہون بہار زندگی
بلبل آسمان ہون میں نغمہ جادو دان ہون میں

کہتے ہیں لوگ زندگی ایک عجیب خواب ہے کوئی کہے سراب ہے کوئی کہے حباب ہے
مین کہوں آفتاب ہے جام شراب ناب ہے جوئے روان آب ہے پیکر انقلاب ہے

نغمہ جادو دان ہون میں

م رنگ ہے تو کچھ راہ سنگ ہے پیرہ دتار و تنگ ہے
رنگ ہے مرد کو خود و چنگ ہے بزدل کو ہنگ ہے

نغمہ جادو دان ہون میں

م زندگی میں ہون حسام زندگی تو ہے پیام زندگی
م زندگی حسن تمام زندگی نور ددام زندگی

نغمہ جادو دان ہون میں

ساز ہو حسن ہو جان نواز ہو عشق ہو جان گداز ہو
ایا ز ہو قلب نواز ہو دیدہ پاکباز ہو

نغمہ جادو دان ہون میں

صرت موہانی

صاحب قدوائی بی لے (علیگ)

موہانی صاحب کی یاد تجب انگیز ہے شاید اسی سے حضرت صرت

معارف

ہے غازی سوزش نہانی!

بلا سرچشمہ بادہ جوانی

نغمہ اور خون میں گرمی ددانی

صحر اکو بنا دیا ہے گلزار

تورم شناس عاشقی ہے

اشری تری خوش نشانی

ہر نقش میں زخم دل ہویدا

نغمہ میں بھی اک تڑپ پیدا

اشری ترا غم نہانی

ترے ہر شعر میں ہے پنهان

پیغام حیات جادوانی

نالوں میں ترے نہ کیوں آ رہو

ہے داغ جگر کی یہ نشانی

تیری رنگینیوں میں پنهان

اندازِ نظریہ دفتاری

تیری صنایعوں کے آگے

وہم باطل ہے نقشِ مائی

اس ملک سخن میں تو ہے یکتا

اردو میں ہے کون تیرا ثانی؟

اس دل کو ترے سخن کی گرمی

ہے ماحصلِ حیات فانی

اربابِ کمال میں تری قدر

افسوس یہ کہ کم نے جانی

نا قدر شناس ہند میں کون

ستارے درد کی کہانی

بے حس ہے ابھی فضا کے اردو

ہوگی کبھی تری قدر دانی

تو خلد برین کا میہمان ہے

ہوگی وہیں تری میہمانی

کیون چپ ہے تو بہت دنوں

اے طوطی گلشنِ موسائی!

پھر روح کو جو ساز کر دے

پھر چھپر کوئی نئی کسائی

ہو جائیں دلوں سے دور مددے

خاموش فضا میں بھر دے نغمے!

سچ وفات شاد عظیم آبادی

آرامان شاد آبادی عالم نو کا کج پستہ

قطرہ مرثیہ کی صورت میں اس واقعہ پر لکھ کر ہم کو بھیجا ہے جس کے لئے
اس میں گنجائش نہ تھی، مگر تاریخ کا مادہ آرامان صاحب کو ایسا چھپا
نہیں کہ اس سے محروم نہیں کر سکتے۔

انوس خان بہادر علی محمد شاد

س غم میں ایک اتم سر عظیم آباد

محزون کہ یہ ہے اک بہت بڑی اُفتاد

جو آرامان تجھے بھی شاد کا غم

سال فوت لکھ غم سنائی

۱۳۴۵ھ

نفیات مرغیب

مصنف

لدین صاحب اورنگ آباد دکن

کیلئے ہم کو نوکر آمادہ کر سکتے ہیں اور اسکو مرغیب اور شوق دلا سکتے ہیں اس کے نفیاتی
تشریح، تجارت، اشتہارات اور تقریر و خط میں ہر جگہ ان اصول کی روشنی کی ضرورت
دکلا اس کو اس کتاب کی ضرورت ہے قیمت عمار

بَابُ التَّقْرِيبِ وَكَانَ لَنَا

نبراس الساری فی اطراف البخاری

حدیث نبوی کی کتابوں میں جامع بخاری کا جو درجہ ہے وہ قرآن پاک کے بعد کسی اسلامی کتاب
کو حاصل نہیں ہے، صحاح ستہ کی ہر کتاب اپنا ایک خاص موضوع رکھتی ہے، جامع بخاری کا موضوع یہ
بتانا ہے کہ ہر حدیث اپنے اندر مختلف احکام، اصول، نکات، اور عملی پیغام رکھتی ہے، اسلئے امام صاحب کے
اکثر و بیشتر ایک حدیث کے مختلف اطراف و اجزاء کو متعدد ابواب میں یکجہر دینا پڑا ہے، اس سے دشواری
یہ پیدا ہوتی ہے کہ جن لوگوں کو حدیث کی ہر روایت پر اور اس کے ہر جز پر یکجا غور کرنے کی ضرورت ہوتی ہے،
ان کے لیے بخاری شریف کا سرسری مطالعہ کافی نہیں ہو سکتا، اور ایک ایک حدیث کے تمام طرق روایت
اور اجزاء کے یکجا کرنے میں گھنٹوں بلکہ دنوں لگ جاتے ہیں،

اس لیے ہر زمانہ میں اسکی ضرورت محسوس کی گئی ہے کہ بخاری کے اطراف مستقل تصنیفین ہوں لیکن

قدما نے بخاری و مسلم و دونوں کی اطراف صحیحین ایک ساتھ لکھیں، حافظ ابو سعید دمشقی، حافظ ابن حمدون
واسطی، حافظ ابو نعیم اصفہانی، اور حافظ ابن حجر عسقلانی نے صحیحین کی اطراف لکھی تھیں، مگر اول تو یہ کتابیں خود

ناپید و نایاب ہیں، دوسرے یہ کہ وہ مستقل بخاری کی اطراف نہیں اس کی کو ہمارے عہد کے ایک عالم
جناب مولانا ابو سعید محمد عبدالغفر صاحب خطیب جامع مسجد گبر انوالہ (پنجاب) نے پورا کیا ہے، اور

نبراس الساری فی اطراف البخاری لکھ کر طالبان حدیث کی ایک اہم ضرورت کا علاج کیا ہے، یعنی صحیح
بخاری کی ہر روایت کے تمام طرق کو خاص ترتیب کیساتھ یکجا کر دیا ہے جس سے گھنٹوں اور دنوں کا

اس زمانہ میں جبکہ اس قسم کی محنت اور کاوش کا کام شاذ و نادر ہی ہوتا ہے،
راجا بنگا ہی ہر طرح قابل داد اور تمام اہل علم کے شکر کی مستحق ہے۔
کیا ہے اور جابجا سے اس کے حوالوں کو ملایا بھی ہے، کہیں سے کوئی اختلاف
میں صفحوں کے اندر جناب مصنف نے اپنا اصول بھی بتا دیا ہے اور انہیں اصول
ہے جو اس کتاب کے ساتھ ہم کو ملا ہے، سرسری طور پر ان اصول کا ذکر دینا ضروری
نہیں اس قسم کی بین جو مفہوم کے اعتبار سے واحد ہیں، یا ایک حدیث دوسری
(جزا) ہے اور اس کا راوی ایک ہی صحابی ہے تو ان سب کو ایک حدیث
درج کیا ہے جس میں سب سے پہلے وہ حدیث وارد ہوئی ہے، پھر اسی موقع پر
میں یہ حدیث ہے اور اس کے ساتھ ساتھ بخاری شریف (غالباً مصحح مولانا
ی) اور فتح الباری اور عینی کے صفحات کا حوالہ بھی دیا ہے، پھر جہاں جہاں
ہے وہاں بتا دیا ہے کہ فلاں موقع پر اس حدیث کا حوالہ گزر چکا،
ذریعہ سے انہوں نے ہر حدیث کے طریق روایت کی طرف بھی اشارہ
ایک چون توہ شیخ اول کے علاوہ سارے روایات ایک ہوں تو مصدر
صحابی اور تابعی پر اتفاق ہو تو مصدر اور اس سے نیچے بر ترتیب
رہیں،

سے مقامات پر امام صاحب نے موصول بیان کیا ہے، ان کے متعلق
کے الفاظ متعلق حدیث کے الفاظ سے زیادہ موافق ہیں،
ت کے موافق کا ذکر ضروری سمجھا ہے وہاں ان کا بھی ذکر کر دیا،
تبع میں جہاں کہیں اگر شرح سے کچھ تفسیریں ہوئی ہیں، ان کو بھی

بتایا گیا جو اس کے علاوہ اور بھی ضروری اشارات ہیں جن سے طالب حدیث کو بہت کچھ فوائد حاصل ہو سکتے ہیں
طباعت اور کتابت کے لحاظ سے بھی یہ کتاب قابل قدر ہے، شاذ و نادر مواقع پر تصحیح اور کتابت کی
غلطیاں بھی رہ گئی ہیں، لیکن جناب مصنف نے خود قلم سے ان مواقع کی اصلاح کر دی ہے، صفحہ ۱۸۹ سطر ۶
کے متعلق انہوں نے خود ہی یہ اطلاع بھی کر دی ہے کہ (وقد اشترط عمر) کی بجائے (لان عمر وقت) پڑھنا چاہیے
اب تک ہمارے سامنے ہزار اس ساری کا پہلا حصہ ہے جس میں آغاز کتاب باب بدر الدجی سے
لیکر باب ایمان الیہود والنہی صلیہم علیہم السلام تک کی حدیثوں کا پتہ بتایا گیا ہے، اس حصہ کی قیمت ۸
ہے، دوسرا حصہ ابھی پریس سے باہر نہیں آیا ہے، اسلئے اسکی صحیح قیمت نہیں معلوم لیکن پہلی جلد کے انداز پر کہا
جا سکتا ہے کہ اسکی قیمت بھی بڑی ہوگی، با این ہمہ جو اصحاب اس پہلی جلد کی قیمت کے ساتھ عصر اور بھیج دیں گے
دوسری جلد اسی قیمت پر ان کو ٹپائے گی، دوسری جلد کے خریدار کیساتھ ایک رعایت یہ بھی لگی ہے کہ جو لوگ بھی
سے اطلاع دیدینگے کہ چھپ جانے کے بعد ان کے نام وہ بھیج دی جائے ان سے ۸ اس وقت کی قیمت
سے کم لیا جائے گا،

آخر میں ایک بات ہم کو جناب مصنف سے یہ عرض کرنی ہے، کہ دوسری جلد کے ساتھ، فہرست البواب
اور غلطنامہ بھی ضروری ہے، امید یہ ہے کہ ذی علم طبقہ میں یہ کتاب نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی
جناب مولانا انور شاہ صاحب مدرس اول دارالعلوم دیوبند نے اس پر اردو میں تقریظ لکھی ہے، اور وہ
اخبارات میں چھپ گئی ہے، پتہ :- جناب مولانا عبدالعزیز صاحب خطیب جامع مسجد بکرا نوالہ
میں

تیسم عرفان

ایک زمانہ تھا کہ اردو شاعری صوفیائے کرام کی حقیقت آشنا نوابیوں سے معمور تھی، خواجہ درویش
مرزا منظر، میراثر، شاہ گلشن، شاہ نیاز وغیرہ عارفانہ کلام سے ہماری زبان فیوض و برکات اور حقائق

یہ پھر کچھ ایسا انقلاب آیا کہ یہ صرف "حسن" رہ گزرا اور عشق سربراہ ہے کے عیاں
پوئے دور میں حضرت اسی کے سوا کوئی دوسرا عاشق نہ رہا جس نے زبان میں پیدا نہ ہوا
نمودہ نوجوان شہزادہ بھر سے بہن جنگی زبان سے بھی کہی کہی دانستہ یا نادانستہ
ہوتے ہیں، مگر افسوس ہے کہ وہ ان کا قال ہو، حال نہیں، وہ سنی سنائی
ایسے وہ اس اثر اور اخلاص سے خالی ہیں، جو ایک صاحب باطن کے

بزرگ کا مختصر مجموعہ کلام موصول ہوا جس کا نام نسیم عرفان ہے، معلوم ہوا
خالی نہیں، بات یہ ہے کہ یہ مقدس ہستی ان "انسانے زمانہ کے ذرائع شہرت
کمال مفقود ہے، جسکی بنا پر یہ خزانہ کسی گوشہ میں بھی چھپ کر غنی نہیں رہ سکتا تھا
صاحب مخلص بہ حسرت صدر شبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
کا مجموعہ ہے، مولانا ظاہری فضل و کمال کے ساتھ سر مست بادہ عرفان
نے کے ساتھ صوفی دل بھی ہیں، ان کا قال ان کا حال ہے، گو یہ مجموعہ
نجات پر مشتمل ہے، جن میں ۱۶ غزلیں ہیں، ان غزلوں کی زبان میں ممکن
بدلتی اور لکھنؤ کی سرزمین کے لیے خاص ہے، نیز وہ شاعرانہ گرفت اور
میں کہیں خیالات کی بندہ کی بنا پر بڑے بڑے معلق لفظ ملتے ہوں
ری، "داؤ تبیر کی شگفتگی" اور سب سے بڑی چیز ذاتی حالت اور کیفیت

پیشا ہوں اک جام اور دے میں بھی ہوشیار ہوں
مرا وجود میں چشم اعتبار میں، محض اعتبار ہوں

مقصود مراد ہی ہے، جو مطلب ہے یا رکا
میں اپنے اختیار میں بے اختیار ہوں
نیرے لیے میں تیری طرح بے قرار ہوں
اس بخود ہی نے کھیل بگاڑا مگر تمام
اے شوق وصل تجھ سے بہت شرمنا ہوں

نمودہ جنبش نوک قلم میں ساری تحریریں
نماشا گاہ ہے عالم کی استادِ کامل کا
یہ ہم تم کیا ہیں گو یا سینما کی چند تصویریں
خدا پر چھوڑ اپنے نیک بد کو سب میں لا حاصل
عوالم کیا ہیں، علم ذات کی ہیں ساری تفسیریں
یہ ہم تم کیا ہیں گو یا سینما کی چند تصویریں
نکام آئینگی تدبیریں، نہ تقریریں نہ تحریریں

مری بود ہی کی نمود ہے، حقیقت اور مجاز میں
نہ شراب میں وہ نرا ملا، نہ کباب میں وہ نرا ملا
تو کمال حسن سے سر فراز، مجھے تیرے عشق سے امتیاز
نہ ملین وہ محفلِ قدس میں، نہ بلا میں منزل انس میں
جو نہ ہو اسی کی نمود ہو، نہ نمود اصل وجود ہو
ترے درد دل کی کہیں دوا، نہ ملے گی حسرت بنوا
میں دکھا کے لاکھوں نمائشیں ہوں ہنوز پردہ راز میں
بجدا ملا جو مجھے نرا، مرے دل کے سوز و گداز میں
نہ تیری نظیر ہے ناز میں، نہ میری نظیر نیا ز میں
کہیں چلتے پھرتے نظر پرین وہ مجھے بھی راہ مجاز میں
کوئی کیا بتائے کمال ہے، جو خیال شہیدہ باز میں
تو تڑپ تڑپ کے تمام ہوں ہی ناہائے گداز میں

میں دفن میرے ساتھ مے دل کی حشریں
کانون میں بس گئی ہے اک آواز دلنشیں
شکر خدا کہ قبر میں تنہا نہیں ہوں میں
مدت ہوئی مگر اد سے بھولا نہیں ہوں میں

تقطیع متوسط، لکھائی چھپائی خاصی، قیمت کم، مرتبہ: عبدالحق ایندرا اور انگریزی دوا خا چادر گھاجی آباد
لے معارف: سب سے بڑے دل کا حادہ غلبہ مری، اوقات سے کی طرح معانی کے قابل ہر سہ روزہ ناز سینہ دار کے مدبرانہ کار و خوار اسکو نہ پڑ
کن

شرح قصیدہ بانس

خطا صاحب التجہ کی تالیف ہے جس میں اونھوں نے حضرت امام حسن علیہ السلام کی صفات کی ہے ان میں امام مہدوح کے تمام حالات مختلف واقعات کی صحت میں بعض مقامات پر زیادہ چھان بین سے کام لیا ہے حضرت حسن نے چاہا کہ قتل نہ کیا جائے بلکہ دیس نکالا دیا گیا۔ مگر راستہ میں جناب حسین، جعفر اور ایک اور حضرت مل گئے جنہیں چٹائی کے ٹکڑے اور آگ لاکر سب پہلے بن علم کے ایک ایک اعضاء عضو کٹنے پر وہ آیت قرآنی پڑھتا اور وہ اُن نہ کرتا، یہاں تک کہ وہاں۔۔۔ آخر کار بن علم پر چٹائی کے ٹکڑے اور قتل ڈاکٹر لگا، حالانکہ ابن اثیر اور ہری وغیرہ کا متفقہ بیان ہے کہ وہ حضرت قاسم بن مخزوم کی طرف سے قتل کیا گیا ہے کہ قتل کے بعد عوام نے بلا دی تھی رسالہ کا کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی ہے قیمت مع ری زیر مر کتبائیل جنکے دہلی۔

فقیم صاحب میلو شامی نے ایک مختصر رسالہ "تحریم الزنا" میں دست اس کے تباہ کن نتائج و عواقب، حدود شرعی، اور اخلاقیات میں درخوبی سے بحث کی ہے، حجم ۳۰ صفحے، کاغذ اور لکھائی تم شائع شمالی رکات، عداس کے پتہ سے ۲ روپے، چھپاؤ گنجی

انا بشر، مسلمانوں میں ایک ایسا طبقہ موجود ہے جو قرآن پاک اور حدیث شریف کی واضح تصریحات کے باوجود آنحضرت صلعم کو بشر کہنا ایک معصیت کبیرہ تصور کرتا ہے، اسی جماعت کو پیش نظر رکھ کر جناب مولوی سید عبد المجید صاحب نے اس مختصر رسالہ میں آنحضرت صلعم کی بشریت کے متعلق قرآن پاک و حدیث کی تصریحات پیش کی ہیں اور ثابت کیا ہے کہ آپ کو بشر کہنا نہ معصیت ہے، اور نہ سوء ادب ہے، حجم مجموعی تقطیع پر ۲۰ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے قیمت اربتہ ۱۰ جناب ناظم صاحب دارالتصنیف کپور تھلہ،

الصرف والنحو، جناب مولانا عظیم سید محمد خلیف صاحب دہلوی کی زندگی کا بیشتر حصہ بچوں کی تعلیم و تدریس میں صرف ہوا ہے، اس لیے ان کو بچوں کے اصول تعلیم میں خاص دست لگاہ حاصل ہو گئی ہے، چنانچہ انھوں نے پہلے فارسی صرف و نحو پر ایک نہایت کارآمد اور مفید رسالہ خیر المصا ویر لکھا جس کے متعدد اڈیشن شائع ہو چکے ہیں، اب اسی انداز پر عربی صرف و نحو پر زیر تبصرہ رسالہ ان کے قلم سے شائع ہوا ہے، جس میں صرف و نحو کے تمام مسائل نہایت استقصاء اور جامعیت سے بچوں کی فطرت کو ملحوظ رکھ کر ایک خاص اسلوب میں یکجا کر دیے گئے ہیں، امید ہے کہ یہ رسالہ بچوں کے لیے مفید ثابت ہوگا، حجم مجموعی ۸۸ صفحے، کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ ہے، قیمت قسم اول ۸ روپے، قسم دوم ۵ روپے، جناب نیجر صاحب چشمہ کمال دہلی،

سرور عالم، جناب مولوی سید عبد المجید صاحب نے مجالس میلاد میں پڑھنے کے لیے ایک رسالہ "سرور عالم" کے نام سے تالیف کیا، جس میں پہلے نبوت نبوی سے قبل کی دنیا کی مذہبی و اخلاقی حالت بتائی گئی، پھر آنحضرت صلعم کے متعلق کتب مقدسہ کی بشارتیں ہیں، اس کے بعد غور قدسی سے وفات تک کے حالات مختصر طور پر بیان کئے گئے ہیں، اس کے بعد شمائل نبوی کا ایک باب ہے اور آخر میں اسلام کی امتیاز خصوصیات پر مختصر طور پر بحث کی گئی ہے، صفحات ۶۷، کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ ہے، قیمت اربتہ ۱۰ جناب ناظم صاحب دارالتصنیف کپور تھلہ،

شرح قصیدہ بانس سعاد، جناب مولوی ابوالخازی علی الاعلی صاحب فاروقی جوہر

طوبی عالجہ

مولوی ابوالعطاء صاحب آجہ کی تالیف ہے جس میں ادنوں نے حضرت امام علیؑ کے
رسالہ کی مختصراً ۲۰ صفحات کی ہے۔ ان میں امام ممدوح کے تمام حالات مختلف
سے کہ واقعات کی صحت میں بعض مقامات پر زیادہ چھان بین سے کام
لیا ہوا ہے۔ حضرت حسنؑ نے چاہا کہ قتل نہ کیا جائے بلکہ دیس نکالا دیا۔
اس کے حوالہ کر دیا، مگر راستہ میں جناب حسینؑ، جعفرؑ اور ایک اور حضرت ملے جنہوں
تسلی اور چٹائی کے ٹکڑے اور آگ لاکر سب پہلے بن عجم کے ایک ایک
اہل ایک حصہ کھٹے پر وہ آیت قرآنی پڑھا اور وہ اُن نہ کرتا، یہاں تک کہ
تب وہ رو دیا۔ آخر کار بن عجم پر چٹائی کے ٹکڑے اور تیل ڈال کر
جناکتر ہو گیا۔ حالانکہ ابن اثیر اور طبری وغیرہ کا متفقہ بیان ہے کہ وہ حضرت
تفصیلات تمام تر خرافات ہیں؛ البتہ یہ صحیح ہے کہ قتل کے بعد عوام نے
پسٹ کر جلا دی تھی۔ رسالہ کا کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی ہے، قیمت مع
پوسٹ پنجویں زیر مرکنٹائیل جنکے دہلی۔

سید عبدالقیوم صاحب میلہ شامی نے ایک مختصر رسالہ "تحریم الزنا" میں
اس کی حرمیت، اس کے تباہ کن نتائج و عواقب، حدود شرعی، اور اخلاقی
پر نہایت حسن و خوبی سے بحث کی ہے، حجم ۳۲ صفحات، کاغذ اور لکھائی
بیکار شام شائع شمالی ارکٹ، مدراس کے پتہ سے ۲ روپے بیکار شام

انا بشر، مسلمانوں میں ایک ایسا طبقہ موجود ہے جو قرآن پاک اور حدیث شریف کی واضح تصریحات
کے باوجود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بشر کہنا ایک معصیت کبیرہ تصور کرتا ہے، اسی جماعت کو پیش نظر رکھ کر جناب مولوی
سید عبدالمجید صاحب نے اس مختصر رسالہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت کے متعلق قرآن پاک و حدیث کی تصریحات
پیش کی ہیں اور ثابت کیا ہے کہ آپ کو بشر کہنا نہ معصیت ہے، اور نہ سوء ادب ہے، حجم مجموعی تقطیع پر ۲۰
لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے، قیمت اربتہ: جناب ناظم صاحب دارالتصنیف کپورتھلہ۔

الصرف والنحو، جناب مولانا عکرم سید محمد خلیف صاحب دہلوی کی زندگی کا بیشتر حصہ بچوں کی تعلیم و
تدریس میں صرف ہوا ہے، اس لیے ان کو بچوں کے اصول تعلیم میں خاص دست لگاہ حاصل ہو گئی ہے، چنانچہ انھوں
نے پہلے فارسی صرف و نحو پر ایک نہایت کارآمد اور مفید رسالہ خیر المصا ویر لکھا جس کے متعدد اڈیشن شائع
ہو چکے ہیں، اب اسی انداز پر عربی صرف و نحو پر زیر تبصرہ رسالہ ان کے قلم سے شائع ہوا ہے، جس میں صرف و
نحو کے تمام مسائل نہایت استقصاء اور جامعیت سے بچوں کی فطرت کو ملحوظ رکھ کر ایک خاص اسلوب میں
یکجا کر دیے گئے ہیں، امید ہے کہ یہ رسالہ بچوں کے لیے مفید ثابت ہوگا، حجم مجموعی ۸۸ صفحات، کاغذ اور کتابت و
طباعت عمدہ ہے، قیمت قسم اول ۸ روپے دوم ۵ روپے: جناب منیر صاحب چشمہ کامل دہلی۔

سرور عالم، جناب مولوی سید عبدالمجید صاحب نے مجالس میلاد میں پڑھنے کے لیے ایک رسالہ
"سرور عالم" کے نام سے تالیف کیا جس میں پہلے بعثت نبوی سے قبل کی دنیا کی مذہبی و اخلاقی حالت بتائی گئی
پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق کتب مقدسہ کی عبارتیں ہیں، اس کے بعد بطور قدسی سے وفات تک کے حالات
مختصر طور پر بیان کئے گئے ہیں، اس کے بعد شمائل نبوی کا ایک باب ہے اور آخر میں "اسلام کی امتیازی
خصوصیات" پر مختصر طور پر بحث کی گئی ہے، صفحات ۶۲، کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ ہے، قیمت
۱۲ روپے: جناب ناظم صاحب دارالتصنیف کپورتھلہ،

شرح قصیدہ بانس سعاد، جناب مولوی ابوالخازی علی الاعلی صاحب فاروقی جونپور

شاعر کتب بن زبیر کے اس قصیدہ کا تشریحی ترجمہ کے شائع کیا ہو جسکو
 کے مجمع میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے آپ کی شان میں پڑھا تھا اور
 ت فرمائی تھی، رسالہ کے شروع میں شاعر کے مختصر حالات زندگی میں پھر قصیدہ
 لغات کی تشریح بھی لگئی ہے ترجمہ نہایت صاف سلیس پایا جا رہا ہے
 اور کاغذ خاص ہے قیمت ۶ روپے :- دائرہ مطبوعات ملیہ جوہنپور
 والدین احمد صاحب نے مسلم اکاڈمی لکھنؤ کے ایک طلبہ یون کے علم
 کے علم طلب اور یورپ کے اس سے استفادہ پر اجازت بخش کر لیا تھا
 اسے شائع کیا ہے حجم چھوٹی تقطیع پر ۳۲ صفحے کاغذ اور لکھائی

سب مرحوم رئیس و انباری مدراس کے سفر حج کے حالات کو سفر
 ۳۱ صفحے کاغذ اور لکھائی چھپائی خاصی ہے قیمت ۸ روپے :-
 ب نمبر ۸ گوڈون اسٹریٹ مدراس

صاحب زاہد جیلپوری نے ریلوے ایکٹ میں سے ضروری معلومات
 ترتیب کے ساتھ ریلوے سافروں کے نام شائع کیا ہے ریلوے
 بہت مفید ہوگا حجم چھوٹی تقطیع پر ۴۵ صفحے کاغذ اور لکھائی
 اس نے احمد انڈیکس جاتی جامع مسجد جیلپور (مالک متوسط)

میں اردو اشعار کے نئے اور دلچسپ مجموعہ معلومات ندر پر جو تبصرہ لکھا گیا
 اس کی قیمت ۵ روپے :- حافظہ محمد الدین انڈسٹریل جرائن کتب

مجلد نوزدہم ماہ شوال ۱۳۷۵ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۵۶ء عدد چہارم

مضامین

۲۲۲-۲۲۱	سید سلیمان ندوی	نذرات
۲۲۹-۲۲۸	"	مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ
۲۴۱-۲۵۰	جناب سید وقار احمد صاحب بی اے	پہلوی ادب
۲۴۲-۲۶۲	مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر جامعہ اسلامیہ	مونیجنگ رات کا پہلا گورنر
۲۸۸-۲۴۳	پروفیسر محمد علی الرحمن صاحب ایم اے جامعہ عثمانیہ	نفسیات شاخت
۲۹۰-۲۸۵	جناب محمد احمد صاحب بی اے علی گ	دخون کا حس و اوراک
۲۹۲-۲۹۱	نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیروانی	چند نمایاب کتابیں
۲۹۴-۲۹۸	ن ذر	گذشتہ سہ ماہی کی بعض قابل ذکر مطبوعات
۲۹۸-۲۹۷	ن ذر	ایران میں تعلیمی جدوجہد
۲۹۹-۲۹۸	ن ذر	دائرۃ المعارف یهود
۳۰۱-۲۹۹	تج	سائنس کی شش ماہی ترقیان
۳۰۵-۳۰۲	ن ذر	اجار علمیہ
۳۱۷-۳۰۶	سید نجیب اشرف ندوی ایم اے	انڈیا آفس لائبریری کی اردو کی کتابوں کی
۳۲۰-۳۱۸	"	مطبوعات جدیدہ